

**www.e-rara.ch**

**Monographie de l'observatoire du Nice**

**Charles Garnier**

**Paris, 1892**

**ETH-Bibliothek Zürich**

Shelf Mark: Rar 9631 GF

Persistent Link: <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-2174>

---

**www.e-rara.ch**

Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

---

**Nutzungsbedingungen** Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

**Terms of Use** This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

**Conditions d'utilisation** Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

**Condizioni di utilizzo** Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

OBSERVATOIRE

DE

NICE



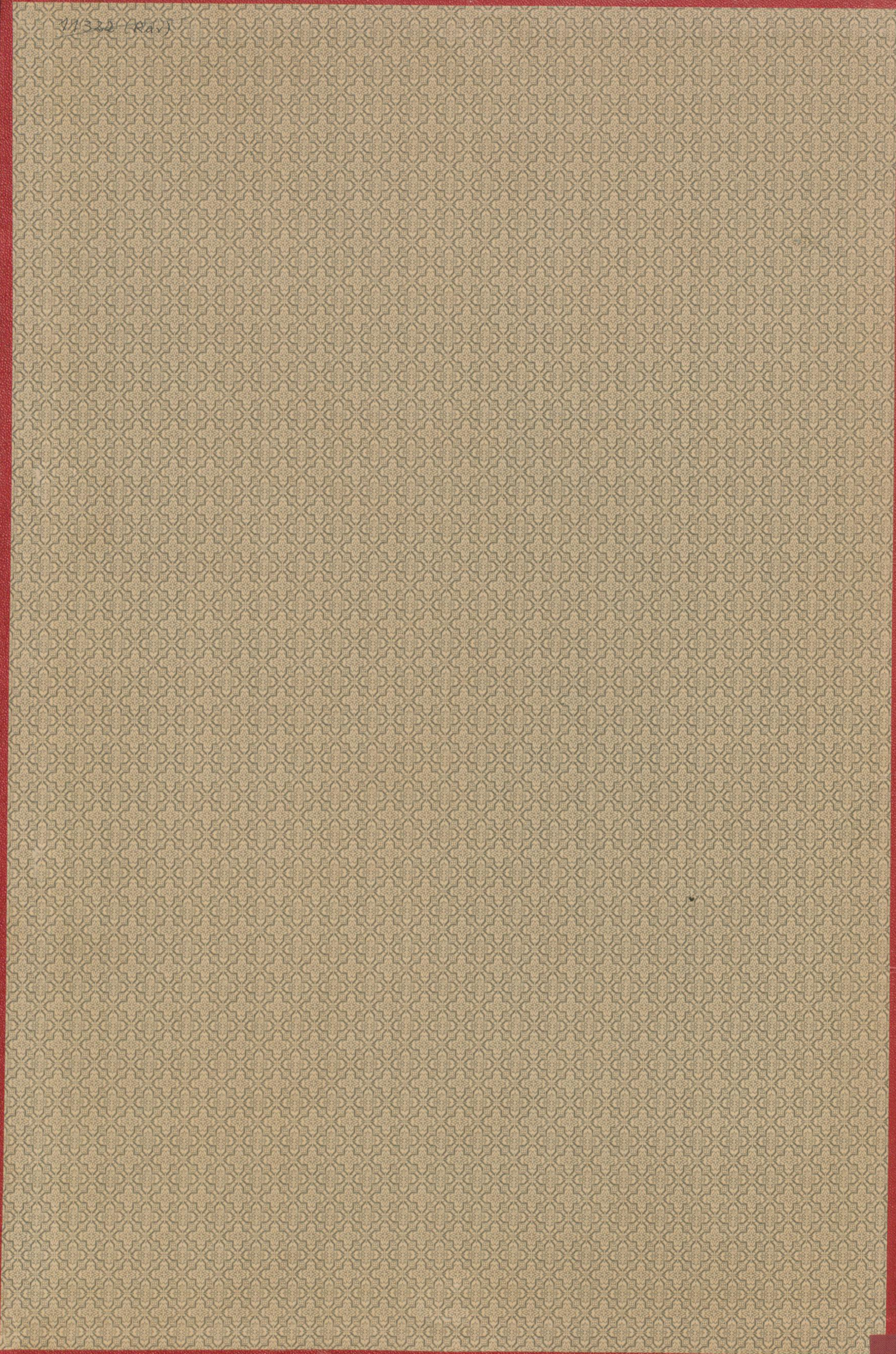
PARIS

ANDRÉ DALY FILS & C<sup>ie</sup>

ÉDITEURS

11322  
(Ran)

17320 (RAV)



M. RAPHAEL BISCHOFFSHEIM  
FONDATEUR

MONOGRAPHIE  
DE  
L'OBSERVATOIRE  
DE  
NICE

PAR  
CHARLES GARNIER  
ARCHITECTE, MEMBRE DE L'INSTITUT



PARIS  
LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS

**ANDRÉ, DALY FILS & C<sup>o</sup>**  
ANCIENNE MAISON DUCHER ET C<sup>o</sup>  
LIBRAIRES-ÉDITEURS  
51, Rue des Écoles, 51

1892

M. MARSEILLE, FONDÉUR

MONOGRAPHIE

DE

FORSTENVAULT

DE

NICE

PAR

CHARLES GARNIER

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION



PARIS

ÉDITEUR GÉNÉRAL DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLE DE NICE

ANNEE 1882

LE DÉPÔT LÉGAL A ÉTÉ FAIT À NICE LE 15 JANVIER 1882

PAR M. MARSEILLE

1882

OBSERVATOIRE  
DE NICE

MONOGRAPHIE  
DE  
L'OBSERVATOIRE  
DE  
NICE

MONOGRAPHIE

DE

L'OBSEVATOIRE

DE

NICE

# OBSERVATOIRE DE NICE

---

L'Observatoire de Nice est édifié au sommet du Mont Gros, sur un vaste terrain d'une superficie d'environ 32 hectares.

Ce terrain, de forme oblongue assez irrégulière, est couronné par un petit plateau de même forme, d'où descend de toute part un talus plus ou moins rapide qui, du côté du Nord, va regagner la route de Nice à la Turbie et se perd dans une suite de mamelons du côté du Sud. Le point culminant de ce plateau est à 374 mètres au-dessus du niveau de la mer.

Tout le terrain est formé de pierre calcaire, ayant des bancs de peu d'épaisseur et diversement inclinés; ces bancs sont désagrégés en maints endroits et n'offrent plus ainsi un bon sol de fondation. Quant à la croûte extérieure de la colline, la couche calcaire est presque partout brisée en fragments recevant dans leurs interstices un peu de terre végétale et un très maigre humus dans lequel ne poussent guère que des pins assez chétifs, quelques lentisques, quelques touffes de serpolets et des broussailles déchiquetées.

C'est cette végétation peu nourrie, ces chemins remplis de pierres, ces buissons brûlés de soleil qui ont servi de base aux constructions et de point de départ aux embellissements projetés pour transformer en un parc splendide cet espace raboteux et atteint par places de calvitie végétale. La transformation est commencée en partie; mais l'eau manque encore pour l'accomplir entièrement.

La route qui, de Nice, conduit au Mont Gros, est réellement superbe: au bas, à gauche, le Paillon avec ses longs bancs de sable étalés dans le lit du torrent; au-dessus, des montagnes de couleur fine et nacrée; de ci, de là, et toujours formant d'élégants motifs, quelques palmiers, des aloès rubanés, des oliviers au pur dessin et, vers le Sud, avec ses scintillements, la mer bleue et infinie. On gravit ainsi le côté Nord presque entièrement plongé dans l'ombre, puis, après trois quarts d'heure de montée, le chemin devient à peu près horizontal, la route se contourne, le soleil paraît au-dessus des crêtes et la lumière éclate brillamment! Alors, le fort de la Vesubie se dresse sur son rude massif, la vue s'étend

sur une autre vallée, le col de la Trinité se détache sur le ciel, et l'on aperçoit enfin un chalet de pierre et de brique, aux balcons de bois, aux tuiles vernissées qui miroitent gaiement. C'est le pavillon du concierge de l'établissement, c'est l'entrée de l'Observatoire Bischoffsheim, mieux indiqué encore par un grand mât décoratif dont la longue banderole, qui flotte au bout du chemin, semble souhaiter la bienvenue aux passants et les inviter à visiter le grand domaine scientifique.

Acceptez l'invitation, entrez; vous serez sans doute un peu surpris par le décousu apparent des dispositions générales; en effet, celles-ci n'ont guère entre elles de régularité et de points de contact, ainsi qu'on peut le voir sur le plan général dont voici succinctement les principales données.

Quittant la route de la Corniche, au pied du grand mât, on arrive à la grille d'entrée, décorée par les deux statues de Jules Thomas et d'Aimé Millet, l'astronomie et la physique; puis, lorsque cette grille est franchie, on trouve, à droite, le pavillon du concierge et son petit jardinet. La route se prolonge ensuite pendant une cinquantaine de mètres et se poursuit en formant coude pour arriver à une bifurcation placée à la naissance du talus. A ce point, et devant soi, un petit chemin qui est destiné à grandir et qui suit, à peu près de niveau, le flanc de la colline; à droite, une voie carrossable, allant en se contournant, aboutir aux bâtiments de l'administration et se divisant à mi-côte en deux embranchements desservant l'un les maisons d'habitation, l'autre le haut du plateau.

Laissant pour l'instant ces routes empierrées; prenant au point de bifurcation un sentier voisin des écuries et remises et grimpant sur la crête du massif, on trouve, en se dirigeant vers le nord, un peu éparpillées suivant les plis du terrain et les convenances astronomiques: d'abord deux petites maisons affectées au logement du personnel; puis deux autres maisons jumelles ayant même destination; en continuant, et en s'élevant toujours, on atteint le pavillon de physique, le pavillon spectroscopique, le petit équatorial, un pavillon de garde, puis l'équatorial coudé. En descendant alors par une large voie régulièrement agencée, on passe devant les deux méridiennes, pour arriver en face du grand équatorial qui se silhouette nettement sur l'horizon. Un petit sentier qui prend naissance derrière ce grand équatorial va retrouver la voie carrossable au-devant des ateliers du hangar et des remises à moteurs; celle-ci vous conduit au-dessus du pavillon magnétique, où l'on accède par un chemin en pente, puis se prolonge en revenant vers le sud jusqu'aux bâtiments de l'Administration et de la Bibliothèque, donnant accès à une immense terrasse. Alors la vue s'étend encore sur la mer, les montagnes et la ville, dont l'ensemble forme un panorama merveilleux.

Là, on retrouve l'extrémité du chemin signalé à la bifurcation; puis d'autres sentiers qui mènent directement, au milieu d'un petit bois de pins, à chacun des établissements qui viennent d'être indiqués. Puis enfin, à divers endroits des mires, des abris pour les thermomètres, des usines, des jalons et d'autres constructions secondaires qui seront plus tard accompagnées

d'autres édicules ou d'autres édifices; car un observatoire n'est jamais complet et les progrès de la science amènent incessamment à de nouvelles installations; mais ces progrès scientifiques se laisseront avant M. Bischoffsheim, qui ne voulant pas que sa création soit imparfaite poursuit chaque jour l'œuvre qui lui fait si grand honneur.

Voilà donc la désignation sommaire de tous les bâtiments élevés sur le Mont Gros. Cette nomenclature paraît un peu désordonnée et on pourrait croire, même en examinant le plan d'ensemble, que tous ces bâtiments ont été semés au hasard; il n'en est rien pourtant; les emplacements ont été étudiés avec le plus grand soin et la plus grande conscience, et l'on peut affirmer que, tenant compte de l'orientation du plateau et de la forme du terrain, les dispositions adoptées sont aussi parfaites que possible. Il va sans dire que ce n'est pas à l'architecte que revient le mérite d'un tel résultat; ce sont les avis des hommes compétents qui ont prévalu dans le parti adopté, et, même lorsque les désirs exprimés ne pouvaient avoir une solution pratique, ils indiquaient au moins le but et, par cela même, rendaient plus facile la tâche de l'architecte et des constructeurs.

C'est ainsi que chaque emplacement a été longuement discuté, chaque dimension indiquée, chaque niveau établi, et que toutes les questions ont été soumises à un minutieux examen. Il suffit du reste de citer les noms des éminents savants qui ont apporté leur précieuse collaboration pour montrer combien M. Bischoffsheim avait à cœur d'être utile à la science et de doter la France d'un établissement de premier ordre. Ainsi, parmi ces savants, qui venaient apporter le secours de leur talent, il faut citer M. Loëwy, dont l'opinion fait loi dans les questions astronomiques et qui a tracé le programme général avec une admirable clarté; M. le général Perrier, que la mort a trop tôt appelé et dont l'affabilité et le dévouement égalaient la haute compétence; le colonel Wagner décédé aussi, et qui, habitant Nice depuis de longues années, a donné des conseils pratiques de la plus grande importance; M. Tholon (encore un qui n'est plus!) M. Tholon l'observateur si remarquable des raies solaires; M. Mascart dont chacun admire le savoir et la lucidité d'esprit; puis MM. Cornu et Marcel Deprez ces iminentes personnalités; puis, naturellement, M. Perrotin, alors directeur futur, aujourd'hui le directeur si méritant de l'observatoire de Nice qui, devant, en somme, être le plus intéressé aux dispositions adoptées, suivait avec une persistante attention les délibérations journalières, comme il a suivi plus tard les opérations de construction en ce qui se rapportait aux éléments scientifiques. Citons enfin M. Faye, le grand savant, dont le nom signifie science, talent, esprit et bienveillance, et qui a pris sous son efficace protection, la fondation du nouvel établissement, prévoyant bien que celui-ci deviendrait une richesse nationale, grâce aux ressources dont on pouvait disposer.

Il ne faudrait pas croire néanmoins que la libéralité du fondateur de l'œuvre ait conduit à rechercher la prodigalité; loin de là; le devoir de chacun était au contraire de ne pas se laisser entraîner et nous savions tous qu'un observatoire ne peut avoir le luxe

que comporte un musée et que les préoccupations de l'architecte ne devaient se porter qu'incidemment sur les manifestations artistiques, alors que les études de construction, de disposition et d'utilité réclamaient, avant tout, une continuelle attention. Ce sont ces préoccupations qui ont fait l'objet des études collectives et ont amené à des compositions d'une grande simplicité.

Lorsque ces études furent terminées, lorsque le projet fut rédigé suivant les données admises, il fut soumis à l'examen des membres du Bureau des longitudes qui, tous, en des branches différentes ou similaires, sont l'honneur de la science astronomique. Ce bureau, d'après un rapport de M. Faye, adopta à l'unanimité le projet présenté, rendant ainsi hommage au fondateur de l'Observatoire, aux savants éminents qui en avaient indiqué les éléments primordiaux et, par surcroît, à l'architecte qui avait fait de son mieux pour résoudre le programme qui lui avait été imposé.

Ainsi donc, et d'après ces éclaircissements, on voit que ce qui peut sembler un peu incohérent dans la plantation des bâtiments n'est que la réalisation des desiderata formulés. Il serait trop long d'expliquer ici toutes les raisons qui ont été données pour disposer au sommet du Mont Gros les constructions telles qu'elles sont placées; on peut se borner à indiquer seulement les principes de nécessité absolue; ce sont ceux-ci : éloignement le plus grand possible des constructions les unes des autres; orientation mathématique pour quelques-unes d'entre elles; suppression complète des obstacles dans toutes les parties du bâtiment pour les équatoriaux et dans le sens de la vision pour les méridiennes; bâtiment d'administration et bibliothèque à peu près à égale distance de tous les locaux d'observation et édifiés bien au-dessous du niveau de ceux-ci, afin que la fumée provenant des appareils de chauffage ne troublât aucunement l'air dans le champ des instruments; puis vision libre sur les mires et les points de repère des environs; puis enfin tout ce qui touche aux questions de détail qui sont innombrables et qui, de mille façons, préoccupent l'architecte, peut-être un peu novice sur quelques points spéciaux, mais qui, bien guidé, a pu arriver à mener l'œuvre à bonne fin.

En résumé, l'édification de l'Observatoire de Nice est la résultante d'un travail sérieux; qu'il serait à désirer de voir résumé en une sorte de manuel. M. Perrotin, le directeur de l'établissement, aurait, avec son expérience, toute autorité pour écrire un tel traité qui serait fort utile aux architectes et qu'il pourrait intituler : *Guide de l'astronome, de l'architecte et des constructeurs pour la disposition et l'organisation des bâtiments d'un grand observatoire*. Un tel guide formerait ainsi comme un *vade mecum* qui serait consulté avec le plus grand intérêt par tous ceux qui sont attirés vers l'étude de la cosmographie.


En l'absence de ce traité, l'ouvrage que nous présentons aujourd'hui fournira toujours quelques renseignements sans doute utiles. Si les causes restent encore un peu inconnues, au moins les résultats se montrent dans cette suite de planches très consciencieusement dessinées par M. Nachon, qui fut jadis l'inspecteur des travaux, et on peut croire que les architectes

qui auraient à édifier un semblable établissement, trouveraient dans cette publication, non pas des modèles à suivre au point de vue de l'art; mais bien des documents pratiques dont ils pourraient tirer profit, puisqu'ils sont la résultante d'études faites en commun par ceux qui indiquaient comment les choses devaient être faites et par celui qui était chargé de les exécuter.

En terminant ces lignes, il est de toute justice que l'architecte remercie ceux qui ont été ses collaborateurs dans les travaux de construction, ce sont MM. Francis Nachon et Charles Reynaud, qui ont rempli avec dévouement leur mission d'inspecteurs; puis l'entrepreneur général, M. Mombelli, homme intelligent et loyal qui a droit à l'estime de tous; puis dans divers travaux spéciaux, M. Eiffel, l'éminent ingénieur, qui a construit la coupole tournante du grand équatorial et en a rendu le mouvement si facile par la création d'un flotteur; M. Magnier, qui a exécuté le dôme métallique du petit équatorial; enfin MM. Chantreau, Charol, Novaro, entrepreneurs de couvertures, de serrurerie, de peintures décoratives, et, pour terminer par une œuvre artistique, le statuaire, M. Bayard de la Vingterie, l'auteur de l'Apollon sortant du zodiaque qui couronne l'entrée du grand équatorial.

Telles sont les notes générales et succinctes qui ont semblé pouvoir être mises au commencement des planches relatives à la construction de l'observatoire de Nice.

CH. G.



the first of these is the fact that the  
the second is the fact that the  
the third is the fact that the  
the fourth is the fact that the  
the fifth is the fact that the  
the sixth is the fact that the  
the seventh is the fact that the  
the eighth is the fact that the  
the ninth is the fact that the  
the tenth is the fact that the  
the eleventh is the fact that the  
the twelfth is the fact that the  
the thirteenth is the fact that the  
the fourteenth is the fact that the  
the fifteenth is the fact that the  
the sixteenth is the fact that the  
the seventeenth is the fact that the  
the eighteenth is the fact that the  
the nineteenth is the fact that the  
the twentieth is the fact that the  
the twenty-first is the fact that the  
the twenty-second is the fact that the  
the twenty-third is the fact that the  
the twenty-fourth is the fact that the  
the twenty-fifth is the fact that the  
the twenty-sixth is the fact that the  
the twenty-seventh is the fact that the  
the twenty-eighth is the fact that the  
the twenty-ninth is the fact that the  
the thirtieth is the fact that the  
the thirty-first is the fact that the  
the thirty-second is the fact that the  
the thirty-third is the fact that the  
the thirty-fourth is the fact that the  
the thirty-fifth is the fact that the  
the thirty-sixth is the fact that the  
the thirty-seventh is the fact that the  
the thirty-eighth is the fact that the  
the thirty-ninth is the fact that the  
the fortieth is the fact that the  
the forty-first is the fact that the  
the forty-second is the fact that the  
the forty-third is the fact that the  
the forty-fourth is the fact that the  
the forty-fifth is the fact that the  
the forty-sixth is the fact that the  
the forty-seventh is the fact that the  
the forty-eighth is the fact that the  
the forty-ninth is the fact that the  
the fiftieth is the fact that the  
the fifty-first is the fact that the  
the fifty-second is the fact that the  
the fifty-third is the fact that the  
the fifty-fourth is the fact that the  
the fifty-fifth is the fact that the  
the fifty-sixth is the fact that the  
the fifty-seventh is the fact that the  
the fifty-eighth is the fact that the  
the fifty-ninth is the fact that the  
the sixtieth is the fact that the  
the sixty-first is the fact that the  
the sixty-second is the fact that the  
the sixty-third is the fact that the  
the sixty-fourth is the fact that the  
the sixty-fifth is the fact that the  
the sixty-sixth is the fact that the  
the sixty-seventh is the fact that the  
the sixty-eighth is the fact that the  
the sixty-ninth is the fact that the  
the seventieth is the fact that the  
the seventy-first is the fact that the  
the seventy-second is the fact that the  
the seventy-third is the fact that the  
the seventy-fourth is the fact that the  
the seventy-fifth is the fact that the  
the seventy-sixth is the fact that the  
the seventy-seventh is the fact that the  
the seventy-eighth is the fact that the  
the seventy-ninth is the fact that the  
the eightieth is the fact that the  
the eighty-first is the fact that the  
the eighty-second is the fact that the  
the eighty-third is the fact that the  
the eighty-fourth is the fact that the  
the eighty-fifth is the fact that the  
the eighty-sixth is the fact that the  
the eighty-seventh is the fact that the  
the eighty-eighth is the fact that the  
the eighty-ninth is the fact that the  
the ninetieth is the fact that the  
the ninety-first is the fact that the  
the ninety-second is the fact that the  
the ninety-third is the fact that the  
the ninety-fourth is the fact that the  
the ninety-fifth is the fact that the  
the ninety-sixth is the fact that the  
the ninety-seventh is the fact that the  
the ninety-eighth is the fact that the  
the ninety-ninth is the fact that the  
the hundredth is the fact that the

# TABLE DES PLANCHES

1	Plan général.	
2	Vue générale.	
3	Grand Équatorial . . .	Plans, rez-de-chaussée et sous-sol.
3 bis	—	Façade principale.
4	—	Façade postérieure.
5	—	Coupe transversale.
6	—	Échelle mobile.
7	—	Manœuvre de la coupole, des volets et des rideaux.
8	Petit Équatorial . . .	Façade principale et plan.
9	—	Façade latérale et coupe longitudinale.
10	Grande Méridienne . .	Façade principale et plan.
11	—	Façade latérale et coupe transversale.
12	Petite Méridienne . . .	Façades principale et latérale, Plan et coupe transversale.
13	Pavillon Magnétique . .	Façade principale et plan du rez-de-chaussée.
14	—	Façade à l'Ouest et plan du sous-sol.
15	—	Façade latérale et coupe transversale.
16	Pavillon de Physique . .	Façades principale et latérale, Plan, Coupe transversale.
17	Maison d'Habitation . .	Façade principale.
18	—	Plans du rez-de-chaussée et du premier étage.
19	Bibliothèque . . . . .	Coupes transversale et longitudinale.
20	Maison Jumelle . . . . .	Façade principale et plan du rez-de-chaussée.
21	—	Façade postérieure et plan du premier étage.
22	—	Façade latérale et coupe transversale.
23	Pavillon du Concierge . .	Façade au Sud et plan du rez-de-chaussée.
24	—	Façade au Nord et plan du premier étage.
25	—	Façade à l'Est et coupe transversale.
26	Dépendances . . . . .	Façade principale et plan.
27	Écuries et Remises . . .	Élévation principale et plan, Façade du cadran solaire.
28	Grille d'Entrée . . . . .	Façade, Plan et Coupe.
29	Détails divers . . . . .	Mât et tête de mur de l'entrée, Grille et Piédestal de la Terrasse.
30	Équatorial coudé . . . .	Façade à l'Ouest.
31	—	Façade Nord et Sud.
32	—	Coupe longitudinale.
33	Maison d'habitation . . .	Façade principale et plan du rez-de-chaussée.
34	—	Façade postérieure et plan du 1 <sup>er</sup> étage.
35	—	Façade latérale et coupe transversale.



# OBSERVATOIRE DE NICE — PLAN GENERAL

## LEGENDE

- A PAVILLON MAGNETIQUE
- B GRAND EQUATORIAL
- C GRANDE MERIDIENNE
- D PETITE MERIDIENNE
- E PAVILLON SPECTROSCOPIQUE
- F PETIT EQUATORIAL
- G PAVILLON DE PHYSIQUE
- H PAVILLON POUR ASTRONOMES
- I BIBLIOTHEQUE
- J ADMINISTRATION
- K MACHINES ET ATELIERS
- L ECURIES REMISES
- M PAVILLON DU CONCIERGE
- N GARDE



H. BISCHOFFSHEIM Fondateur

CHARLES GARNIER Architecte

F. NACHON del. J. SULPIS sculp.

Echelle de 0 à 35 mètre

ANDRÉ DALY Ris et C<sup>ie</sup> Editeurs

Imp. Granville, Paris



# OBSERVATOIRE DE NICE — VUE GÉNÉRALE

PL. 2



F. NACHON del. J. SULPIS sculp.

CHARLES GARNIER Architecte

R. BISCHOFFHEIM Fondateur



ANDRÉ, DAILY FILS et C<sup>ie</sup> Éditeurs

App. Gravé par J. N.

# OBSERVATOIRE DE NICE

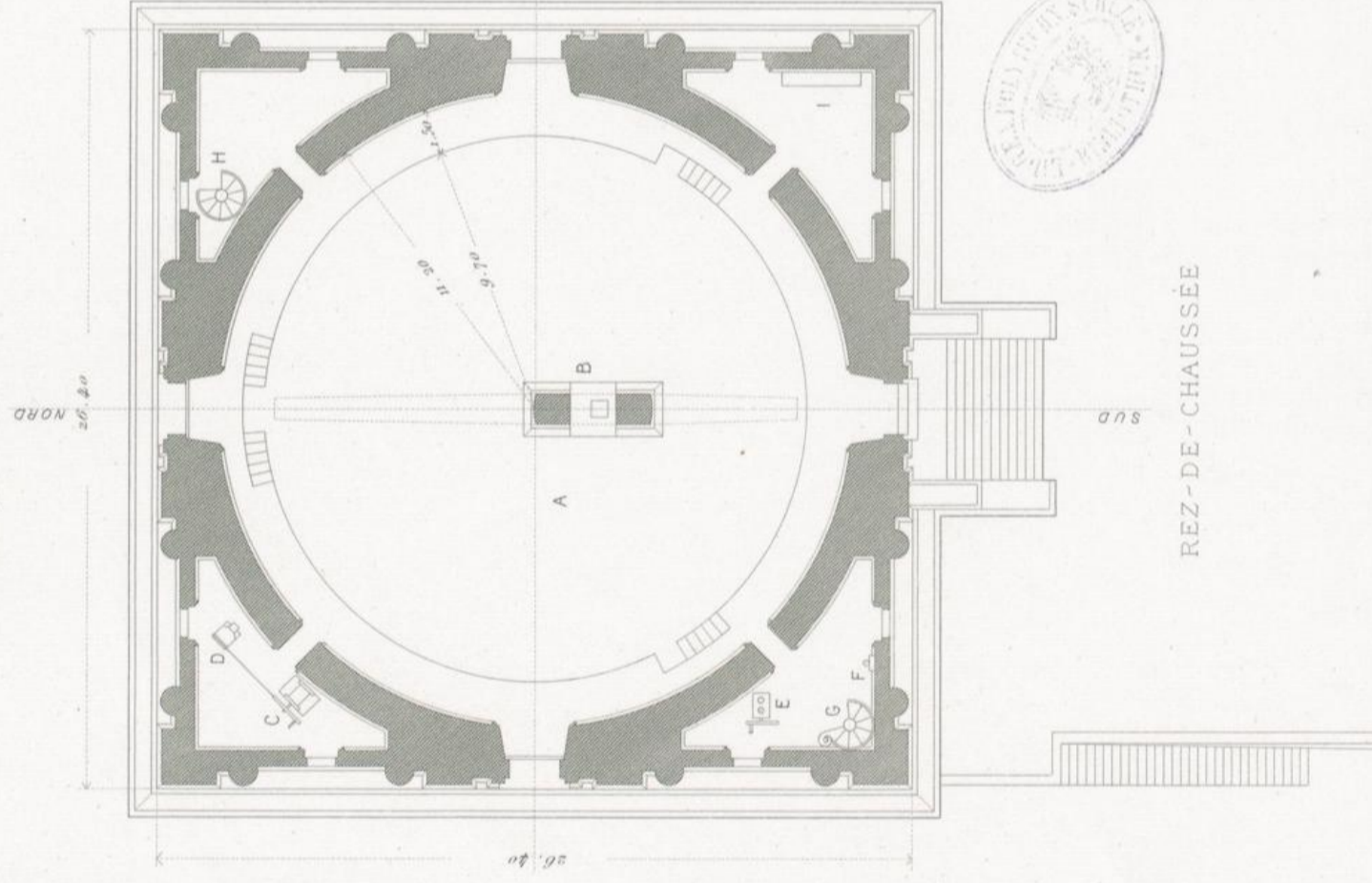
PL 3

## GRAND ÉQUATORIAL

ÉCHELLE DE 0 004 P. M.

### LÉGENDE

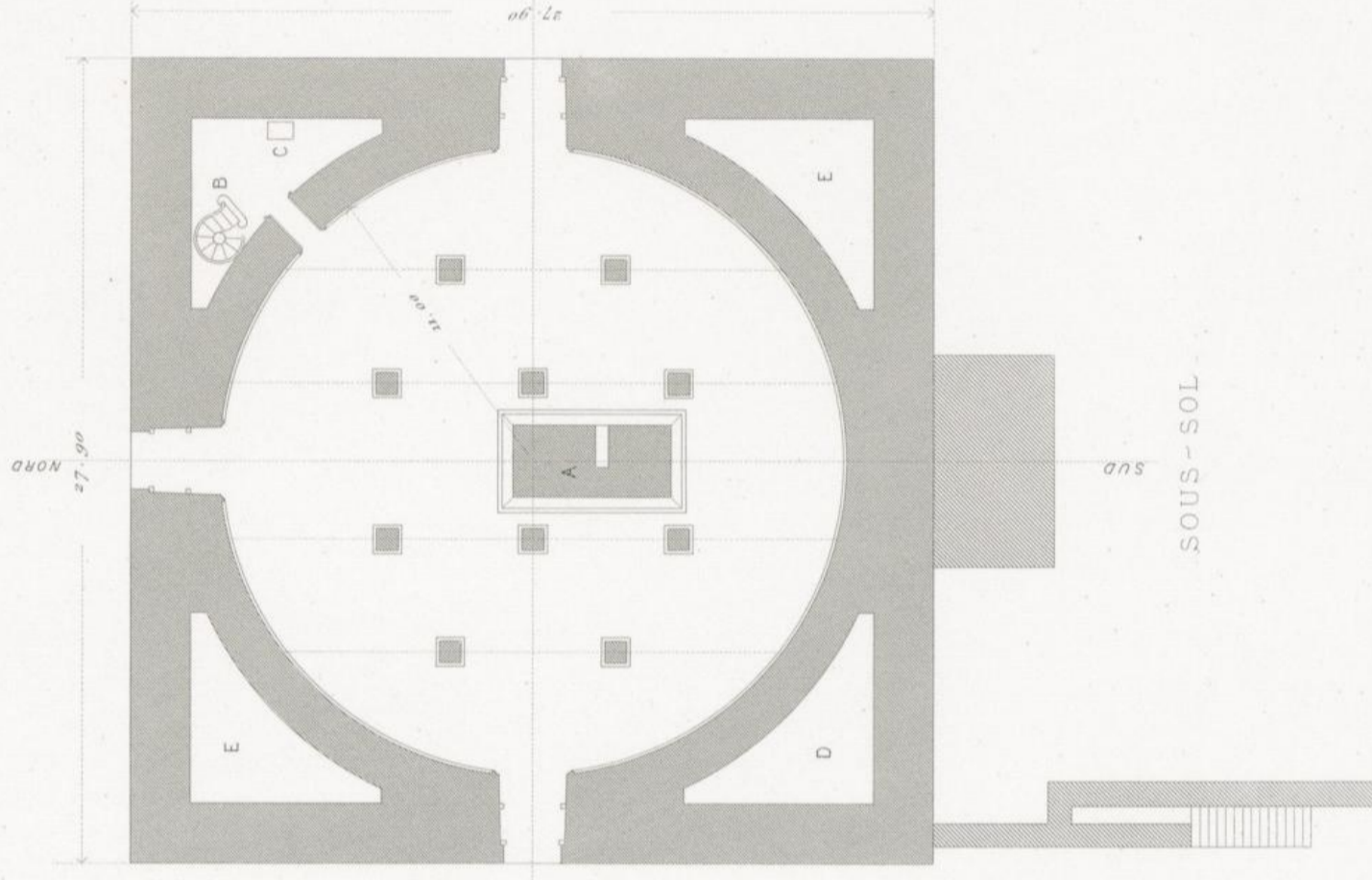
- A Plate-forme
- B Instrument
- C Troul actionnant la coupole
- D Moteur électrique
- E Pompe élévatrice alimentant la cuve
- F Pompe aspirante
- G Escalier de la Terrasse
- H Escalier du Sous-Sol
- I Bibliothèque



REZ-DE-CHAUSSEE

### LÉGENDE

- A Fondation de la pile en pierre supportant l'instrument
- B Escalier conduisant au Rez-de-Chaussée
- C Sismographe
- D Réservoir d'eau servant à l'alimentation de la cuve
- E.E Vide



SOUS-SOL

F. NACHON del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte

ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Éditeurs.

HIBON, sculp.

Imp. Grunlan, Paris

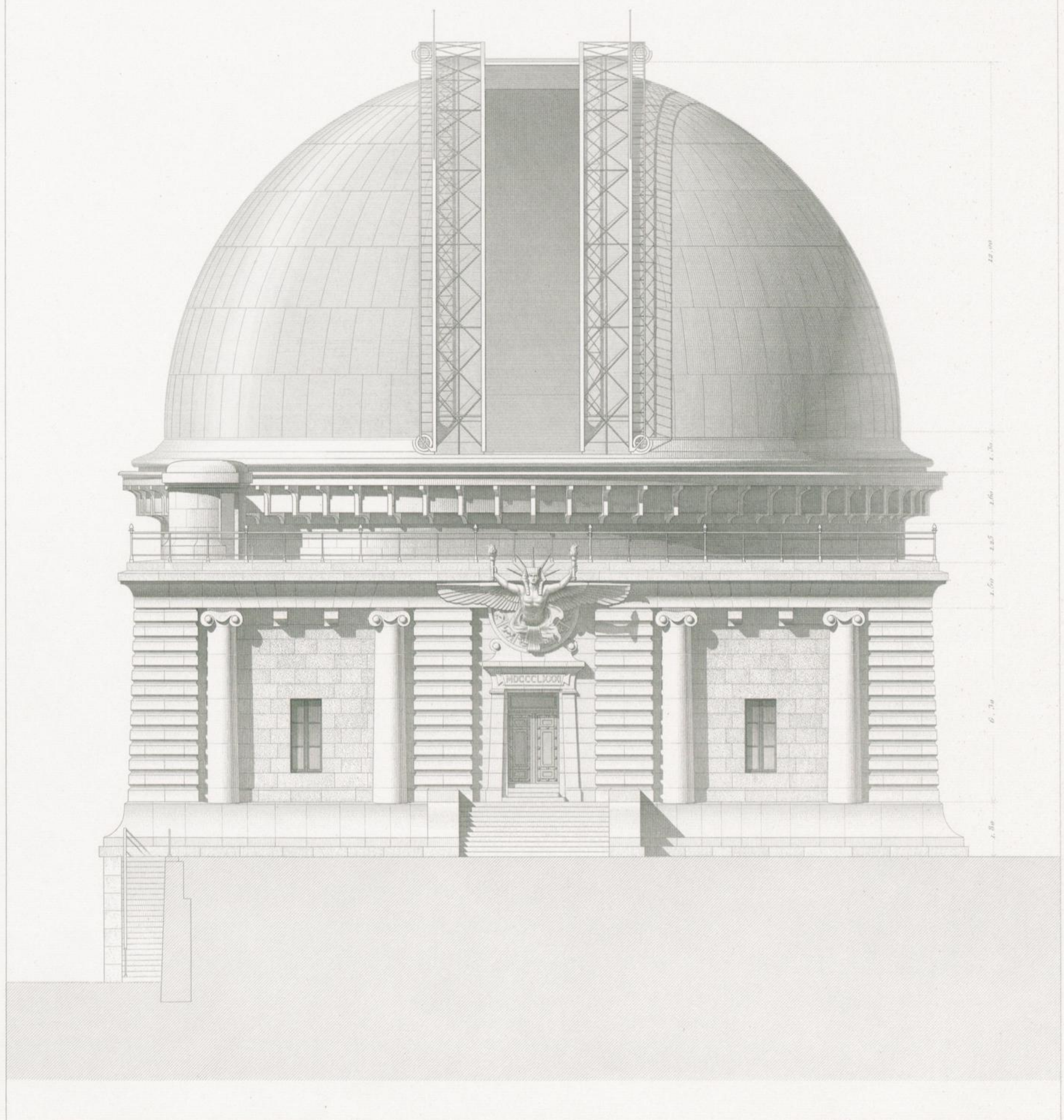
# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 3 bis

## GRAND ÉQUATORIAL

FAÇADE PRINCIPALE

Echelle de 0<sup>m</sup>008 p.m.



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur.—CHARLES GARNIER, Architecte.

A. SOUDAIN, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs.



Imp. Grasset, Paris

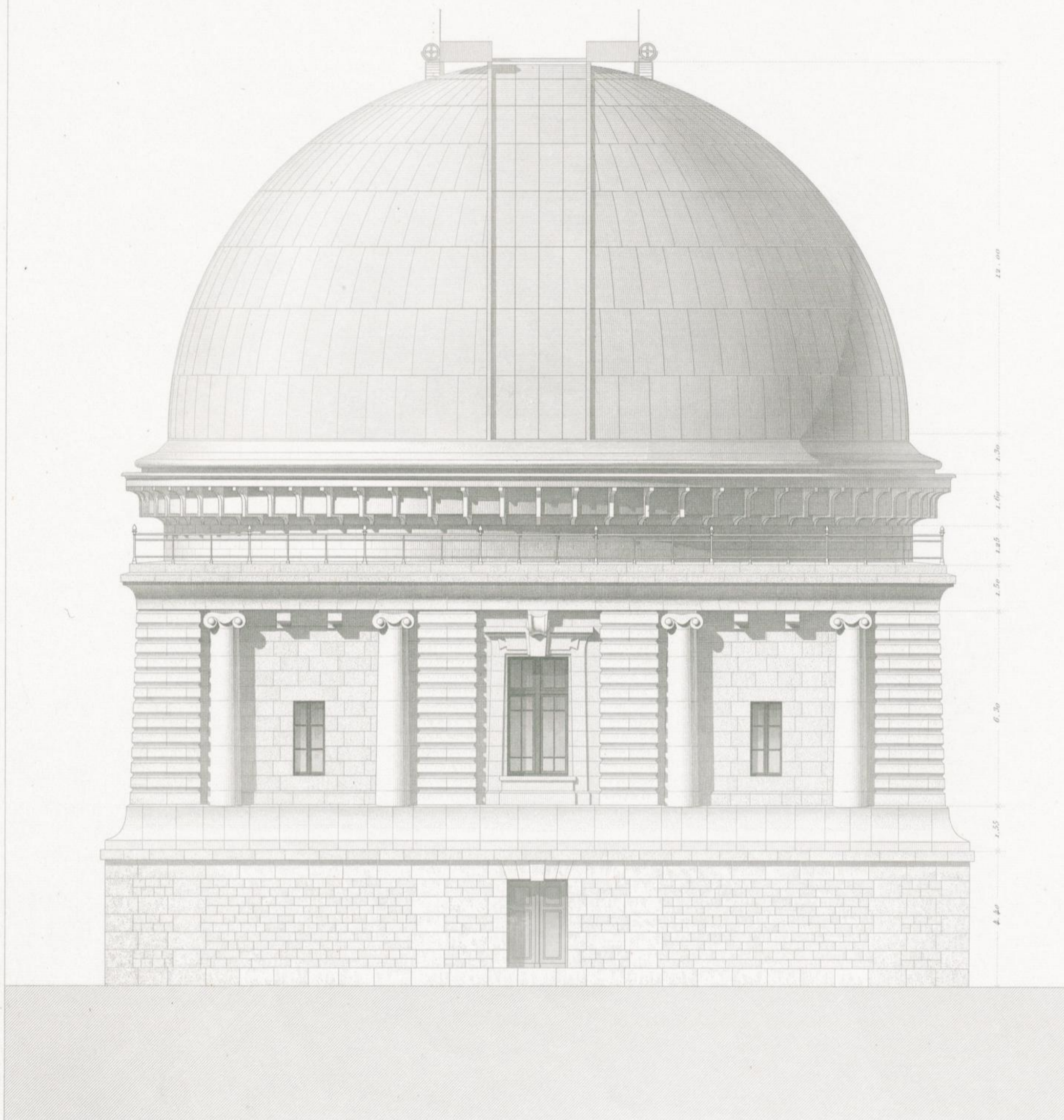
# OBSERVATOIRE DE NICE.

PL. 4

## GRAND ÉQUATORIAL

FAÇADE POSTÉRIEURE

Echelle de 0<sup>m</sup> 008 p<sup>r</sup> mètre



F. NACHON, del.

RAPHAEL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

A. SOUDAIN, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs



Imp. Gravelle, Paris

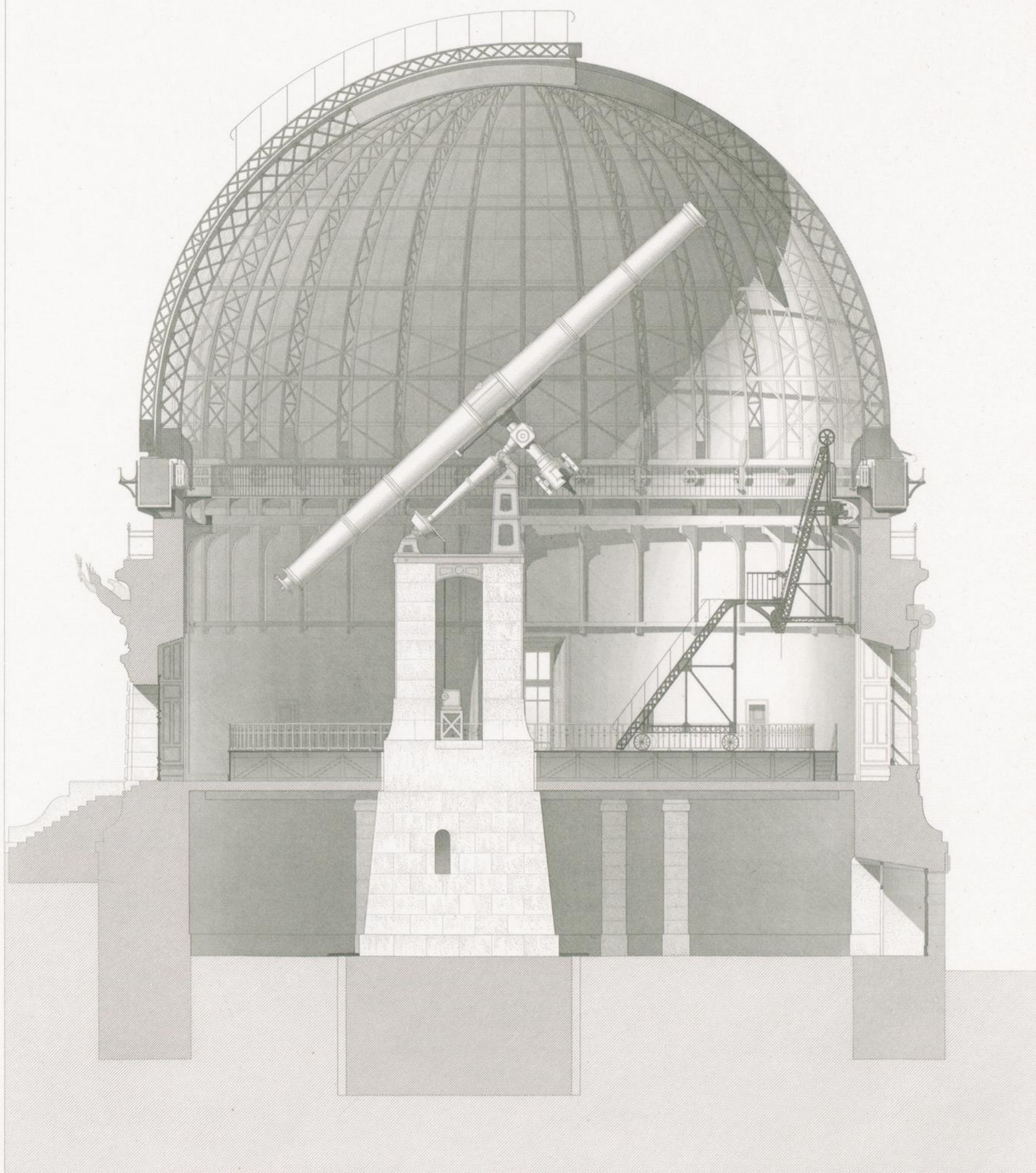
# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 5

## GRAND ÉQUATORIAL

COUPE TRANSVERSALE

Echelle de 0<sup>m</sup>008 p<sup>r</sup> mètre



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

HIBON et A. SOUDAIN, sculp.

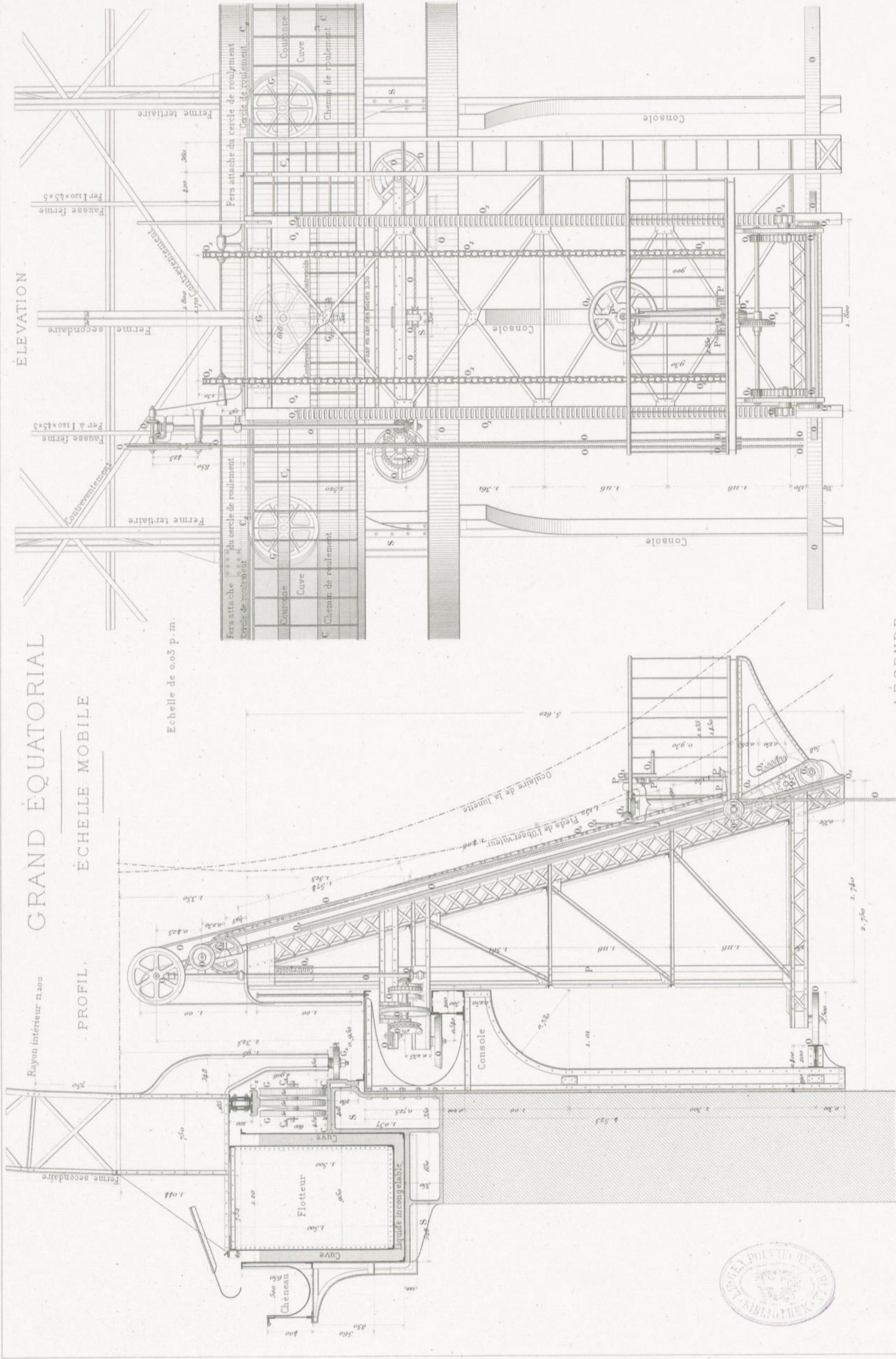
ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs.



Imp. Grantham, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 6



## LÉGENDE

- G Guidé de roulement
- C Châssis de roulement
- S Supports de la Cuve
- G<sub>1</sub> Couronne des galets de roulement
- G<sub>2</sub> Guidé de guidage
- C<sub>2</sub> Cercle de roulement
- O, O, O, Organe du mouvement de translation de l'ascenseur
- O, O, O, Organe du mouvement ascensionnel de l'observateur
- P, P, Organe pour la descente de l'observateur

E. BOURDON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

HIBON, sculp.

ANDRÉ DAILY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs.

Imp. Craxillon, Paris

Echelle de 0<sup>m</sup>.03 p.m.Echelle de 0<sup>m</sup>03 p.m.

MANŒUVRE DE LA COUPOLE,  
DES VOILETS ET DES RIDEAUX

LE GÉNÉRAL

- † Couronne des galets de roulement
  - G<sub>1</sub> Galets de roulement
  - g Galets de guidage
  - 1 Chemin inférieur de roulement.
  - S<sub>1</sub> Support de la tige
  - S<sub>2</sub> Chemin supérieur de roulement
  - C<sub>1</sub> Cune
  - F Fers attachés au Chemin de roulement
  - S<sub>2</sub> Support des poulies guides, fixé sur la crosse
  - P<sub>1</sub>C<sub>1</sub> Poulies et câbles pour la manœuvre de la crosse
  - P<sub>1</sub>C<sub>2</sub> Poulies et chaînes pour la manœuvre des volots (Parties inférieures)
  - P<sub>1</sub>C<sub>3</sub> Poulies et chaînes pour la manœuvre des volots (Partie supérieure)
  - p<sub>1</sub>C<sub>3</sub> Poulies et cordes pour la manœuvre des relanceux
  - T Treuil pour la manœuvre des volots
- Nota. — Le câble C<sub>3</sub> s'enroule sur un treuil établi sur le sol de l'Observatoire.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte,

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs,

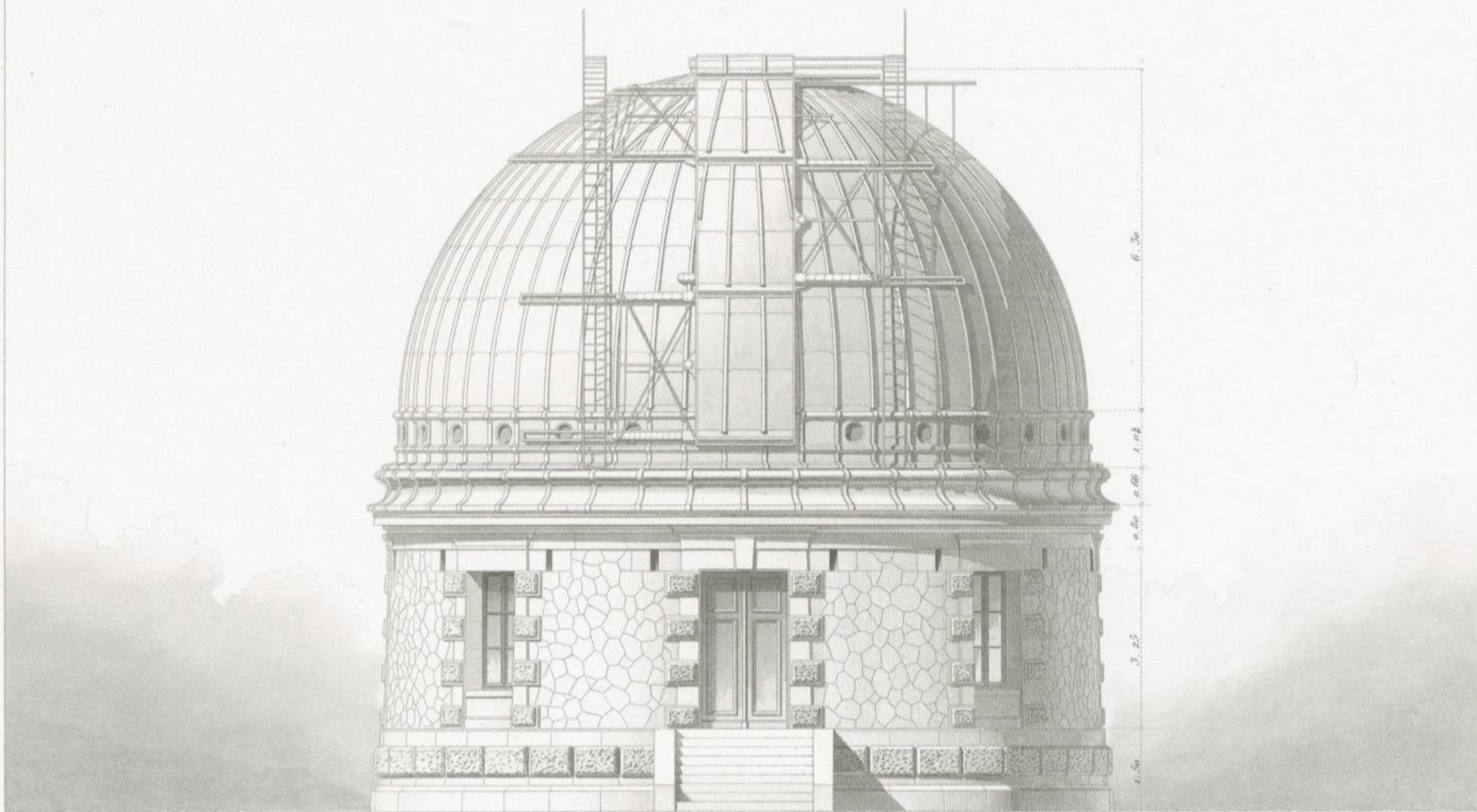
*hop. Girardinella, Paris.*

# OBSERVATOIRE DE NICE

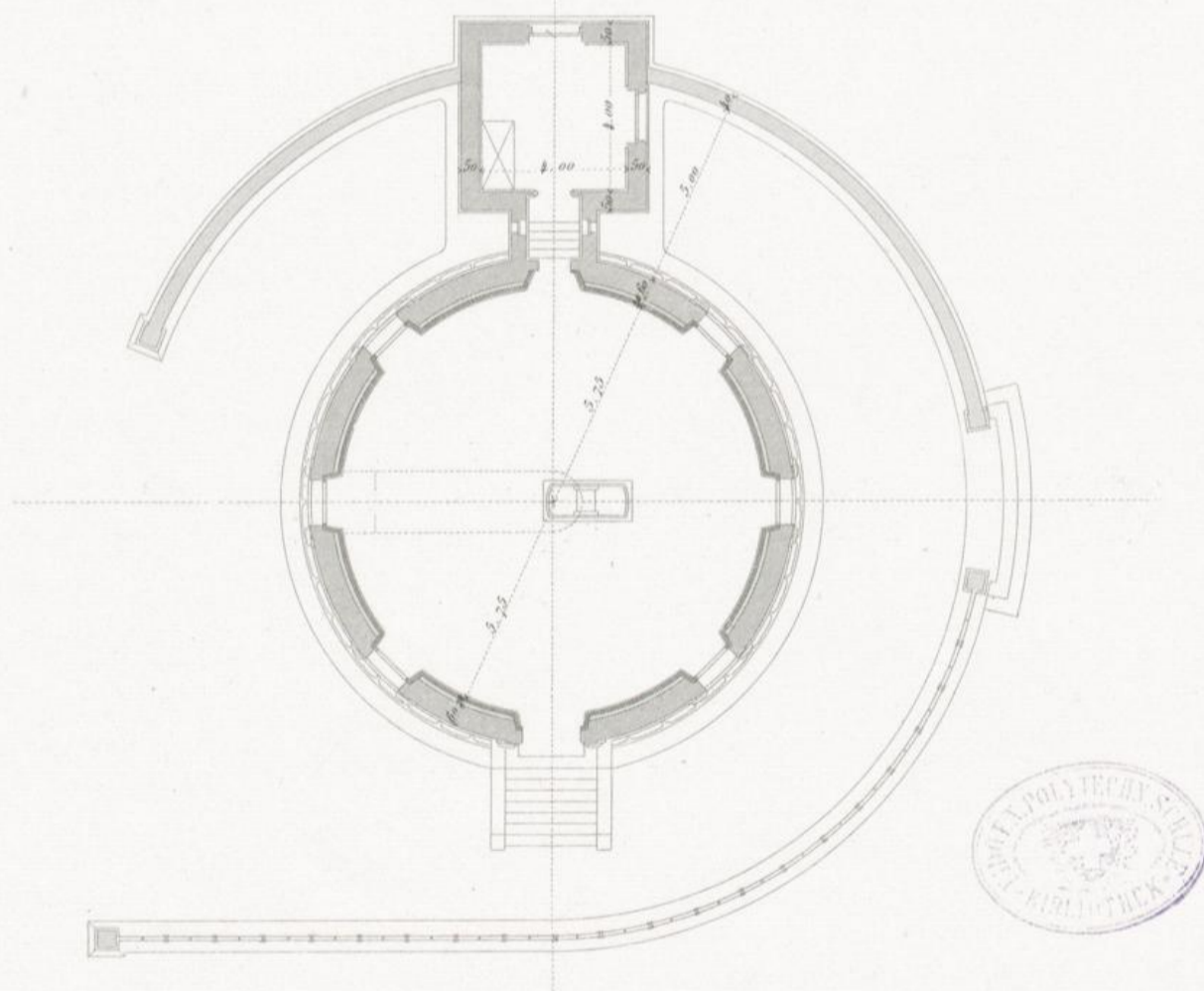
PL. 8

## PETIT ÉQUATORIAL

### FAÇADE PRINCIPALE



### PLAN



Echelle de la Façade principale, à 0<sup>m</sup> 01 p<sup>r</sup> mètre. — Echelle du Plan, à 0<sup>m</sup> 005 p<sup>r</sup> mètre.

F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES CARNIER, Architecte.

J. DE GARRON, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs.

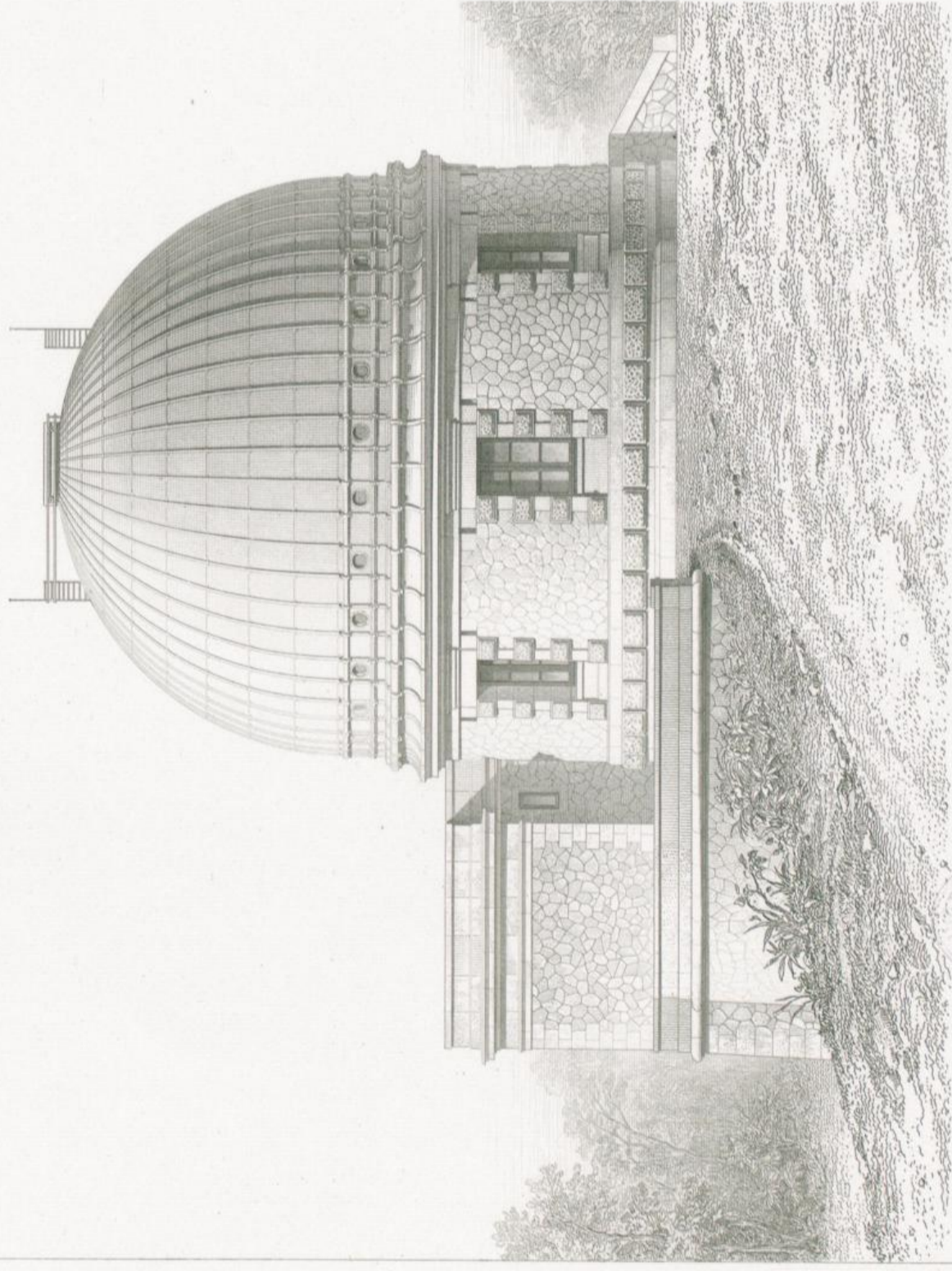
Imp. Grégoire, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

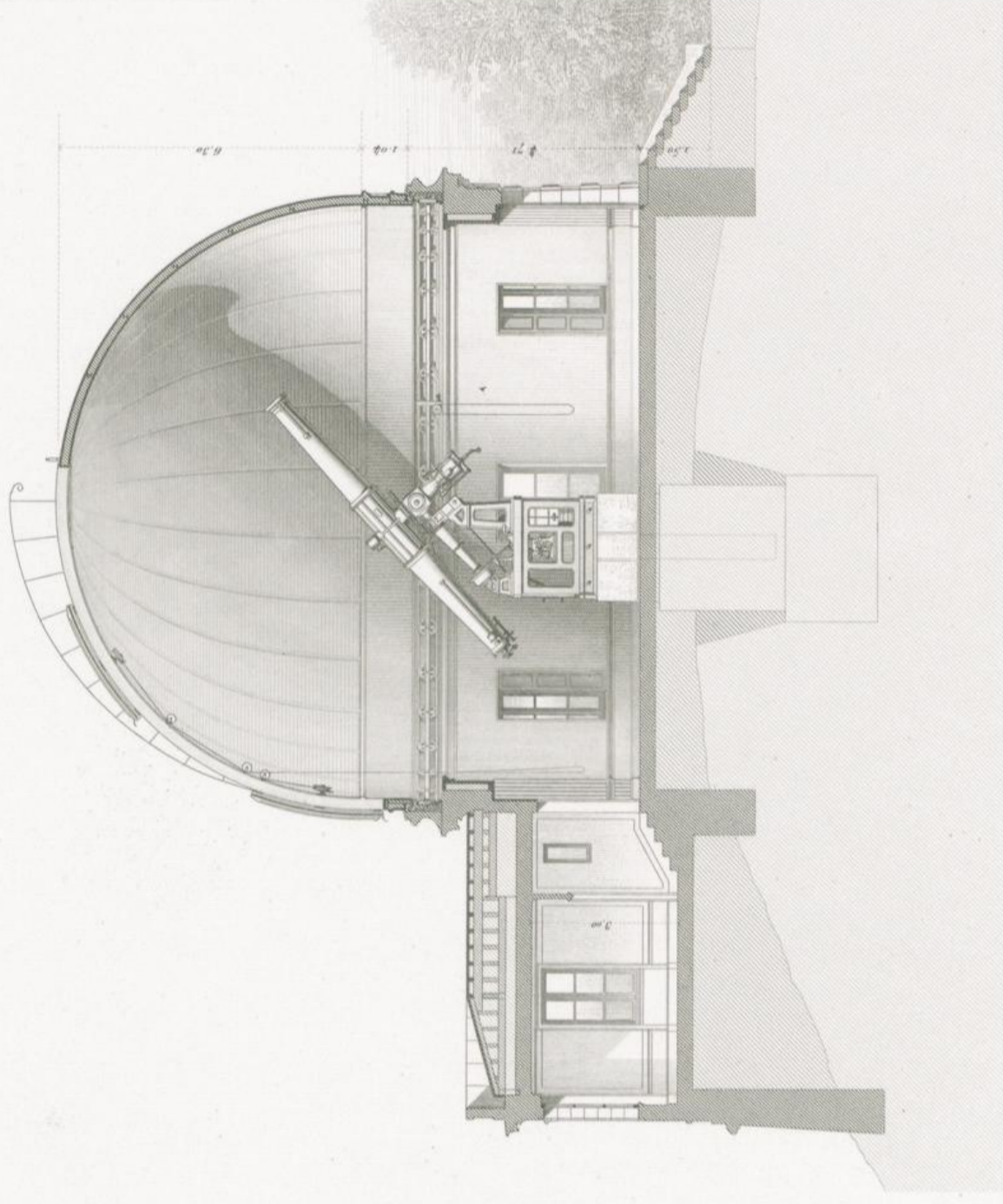
PL. 9

## PETIT ÉQUATORIAL

FAÇADE LATÉRALE



COUPE LONGITUDINALE



Echelle de 0<sup>m</sup> 005 p<sup>r</sup> mètre

F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

A. SOUDAIN, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Éditeurs

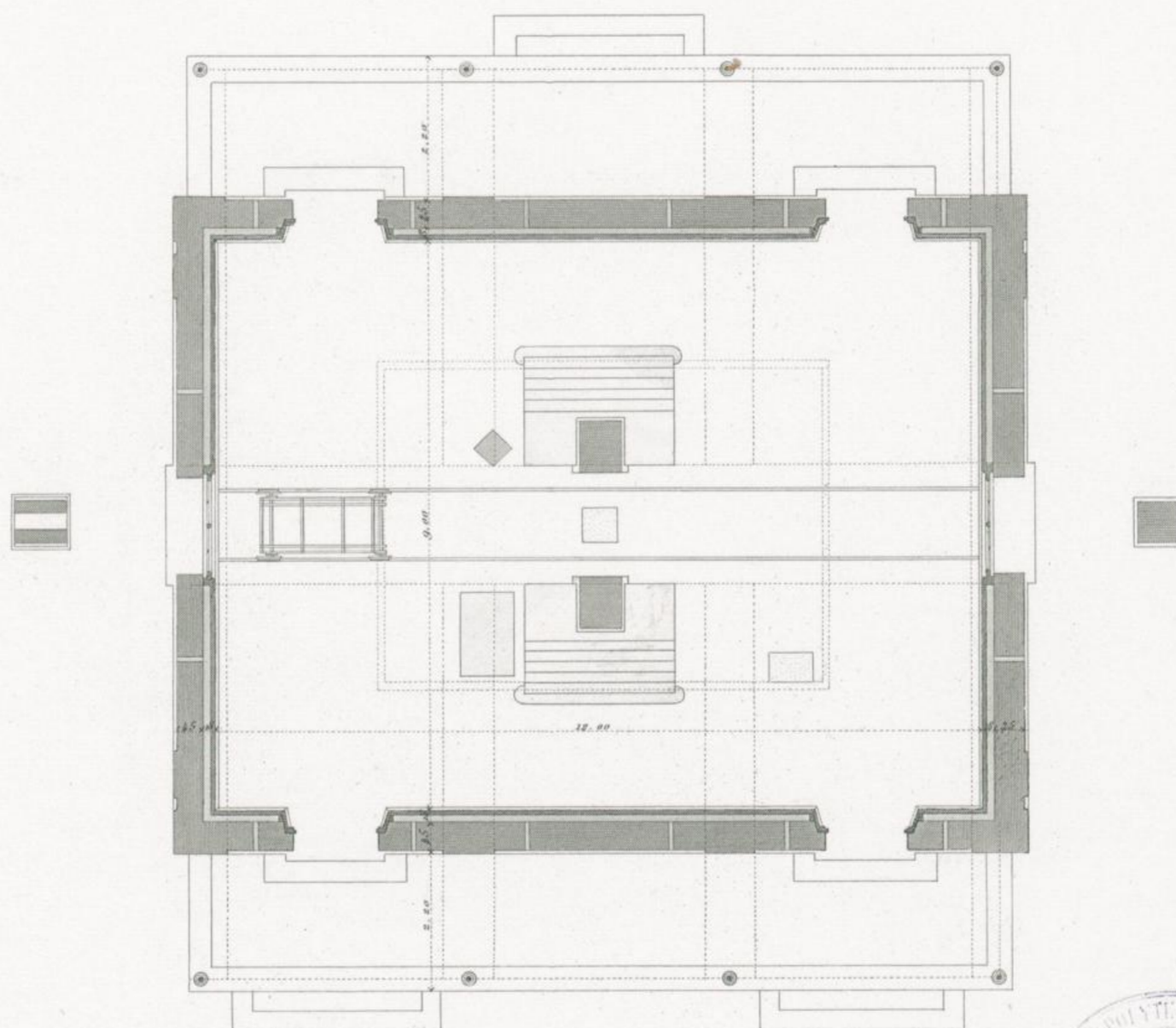
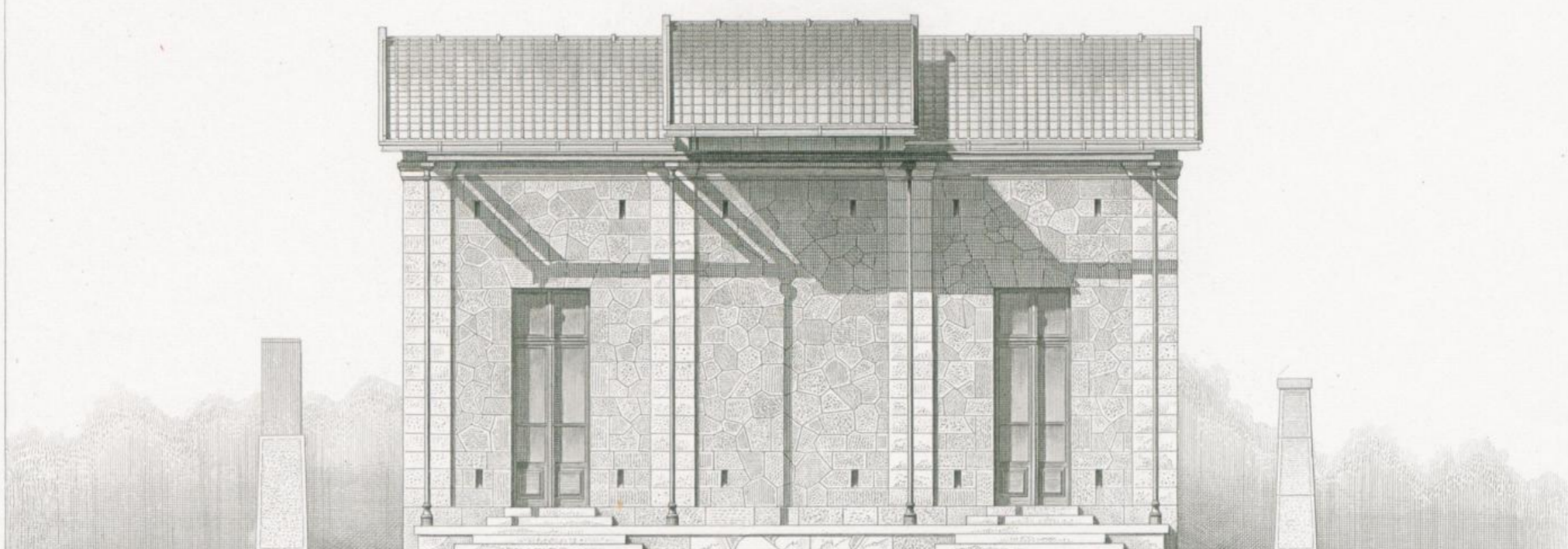
Imp. Goussier, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 10

## GRANDE MÉRIDIENNE

### FAÇADE PRINCIPALE



Echelle de 0<sup>m</sup> 01 p<sup>r</sup> m.  
10 5 0 1 2 3 4 5 10 M.



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateurs. CHARLES GARNIER, Architecte.

SZRETTTER, sculp.

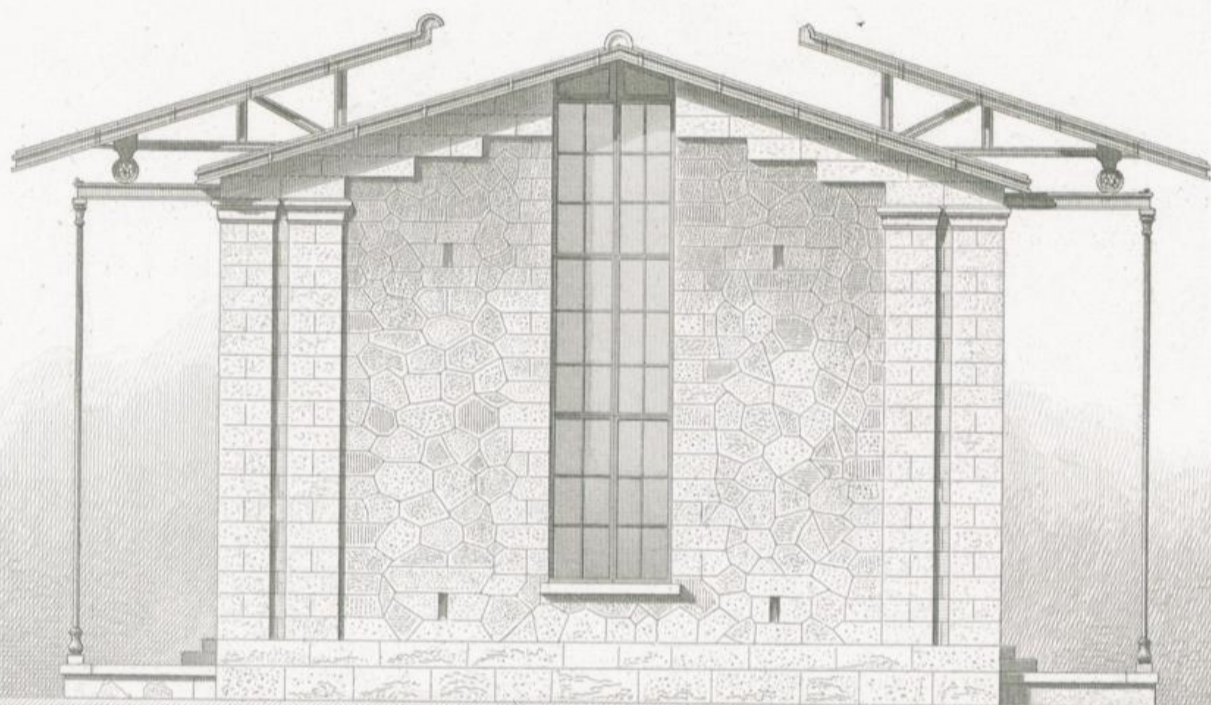
ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

# OBSERVATOIRE DE NICE

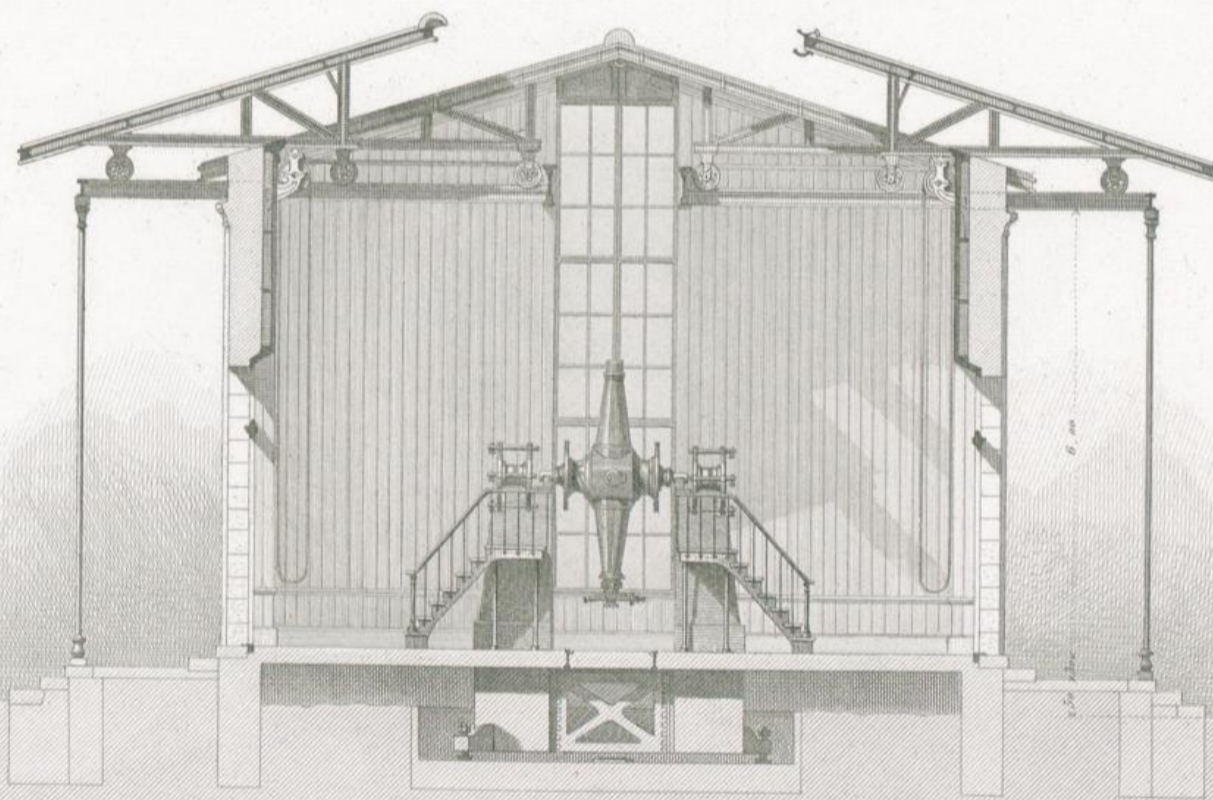
PL. II

## GRANDE MERIDIENNE

### FAÇADE LATÉRALE



### COUPE TRANSVERSALE



Echelle de 0<sup>m</sup> 01 p<sup>m</sup>.  
10 5 0 1 2 3 4 5 10 M.



F NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

A. SZRETTTER, sculp.

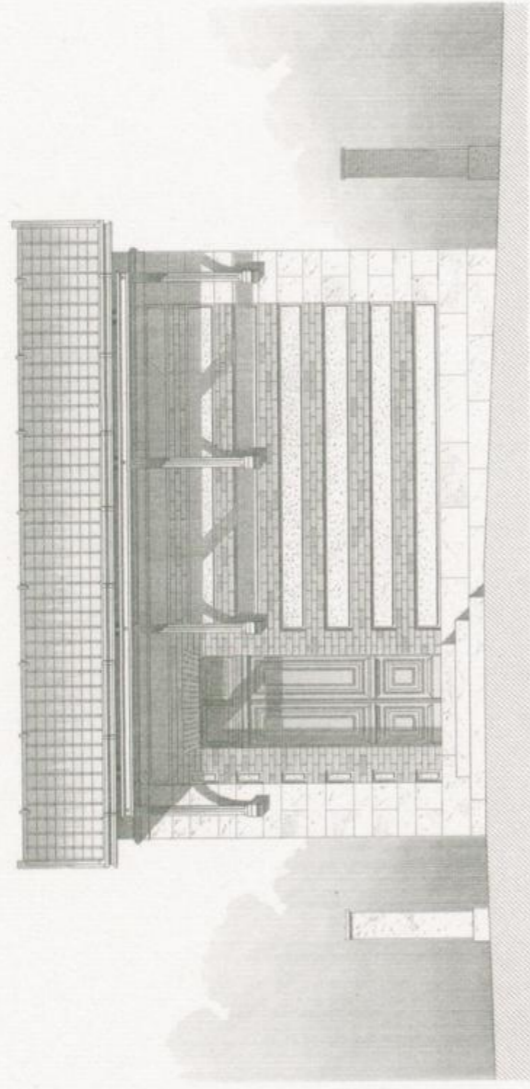
ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

# OBSERVATOIRE DE NICE

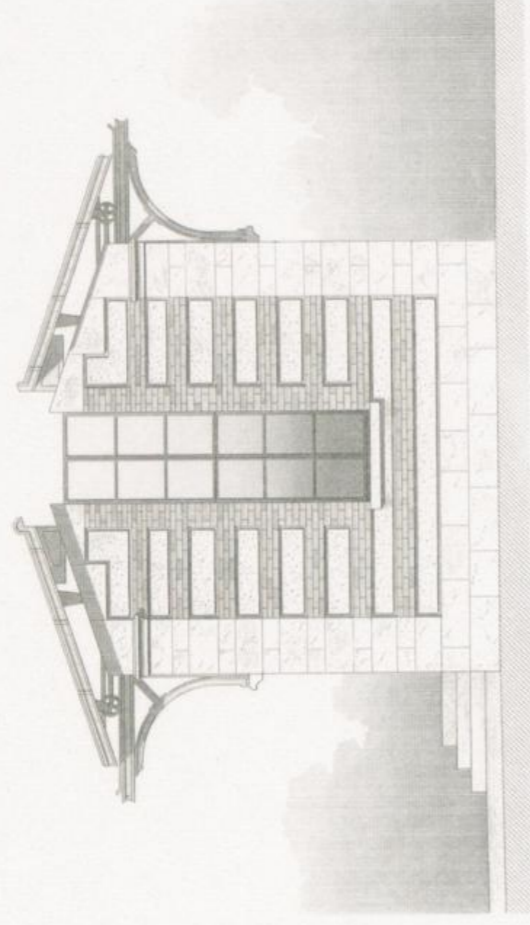
PL 12

## PETITE MÉRIDienne

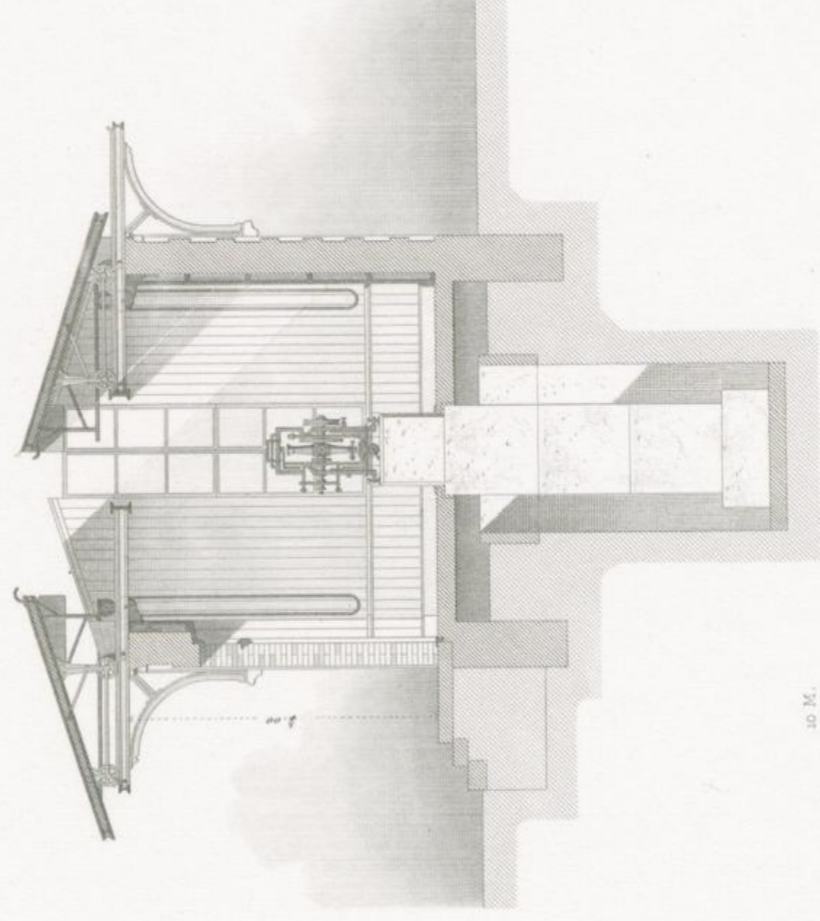
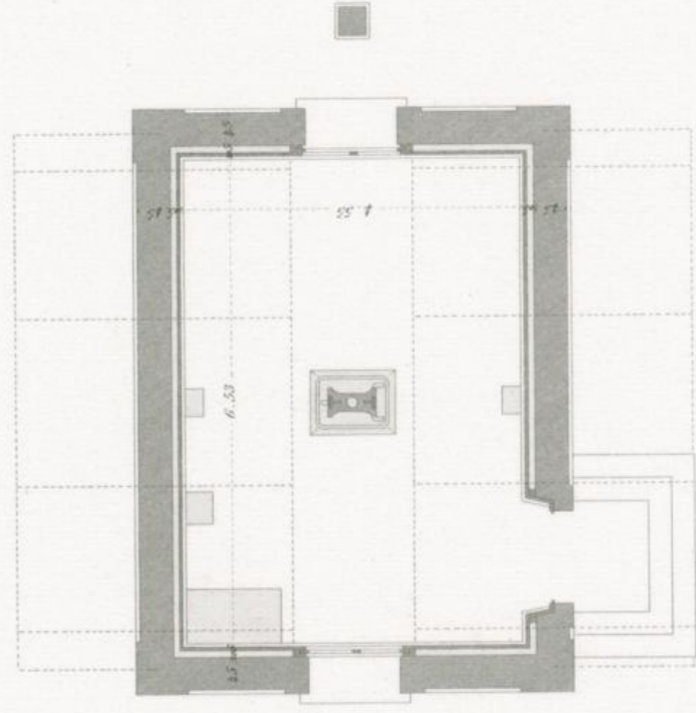
FAÇADE PRINCIPALE



FAÇADE LATÉRALE



COUPE TRANSVERSALE



Echelle de 0<sup>m</sup> ou p<sup>r</sup> m.



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

E. MAURAGE, Sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Éditeurs.

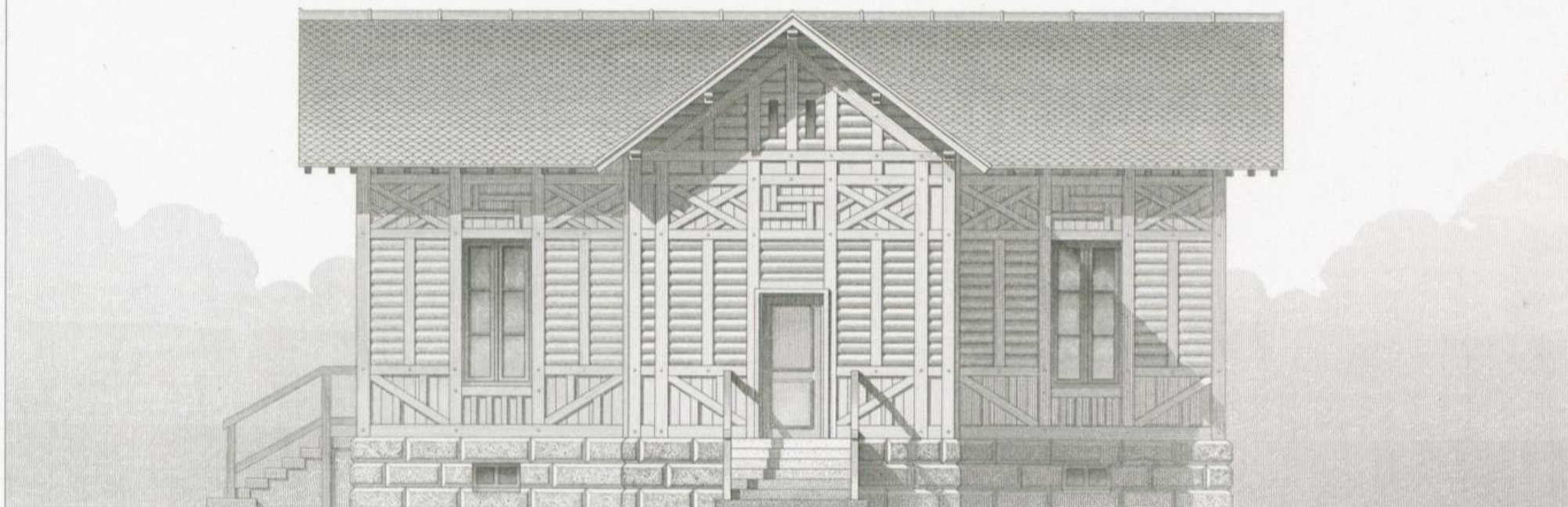
*Imp. d'Orléans, Avenue de Milan, 24, Paris*

# OBSERVATOIRE DE NICE

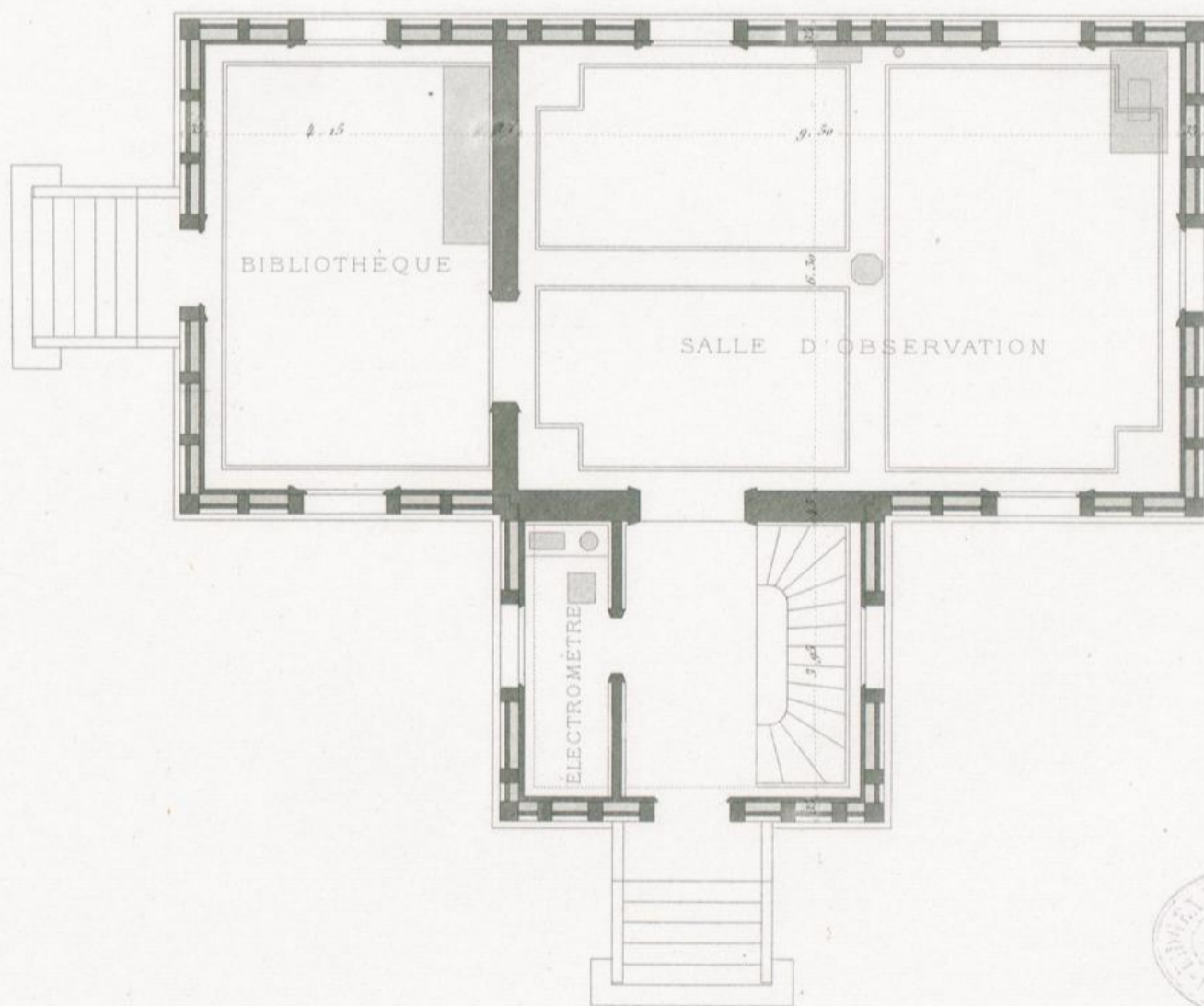
PL. 13

## PAVILLON MAGNÉTIQUE

### FAÇADE PRINCIPALE



### PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



10 5 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 M.  
Echelle de 0<sup>m</sup> 01 p<sup>r</sup> m.

E. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur... CHARLES GARNIER, Architecte.

P. BURY sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

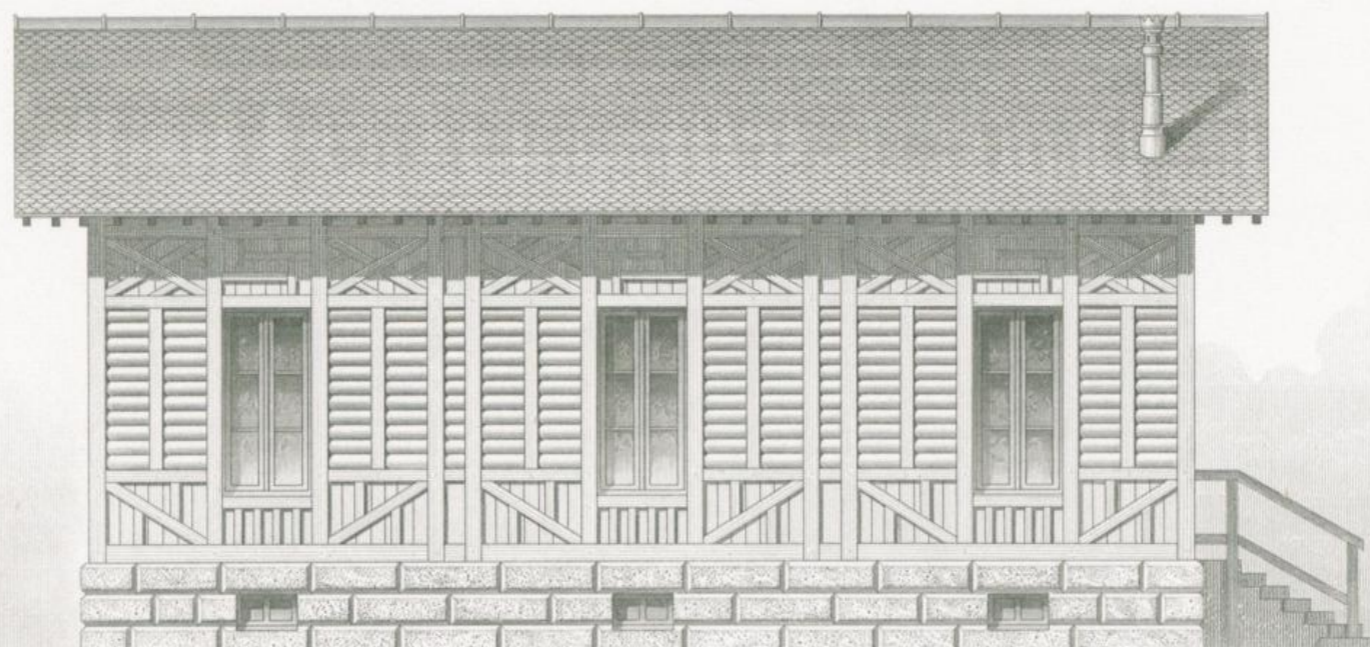
Imp. Grantham, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

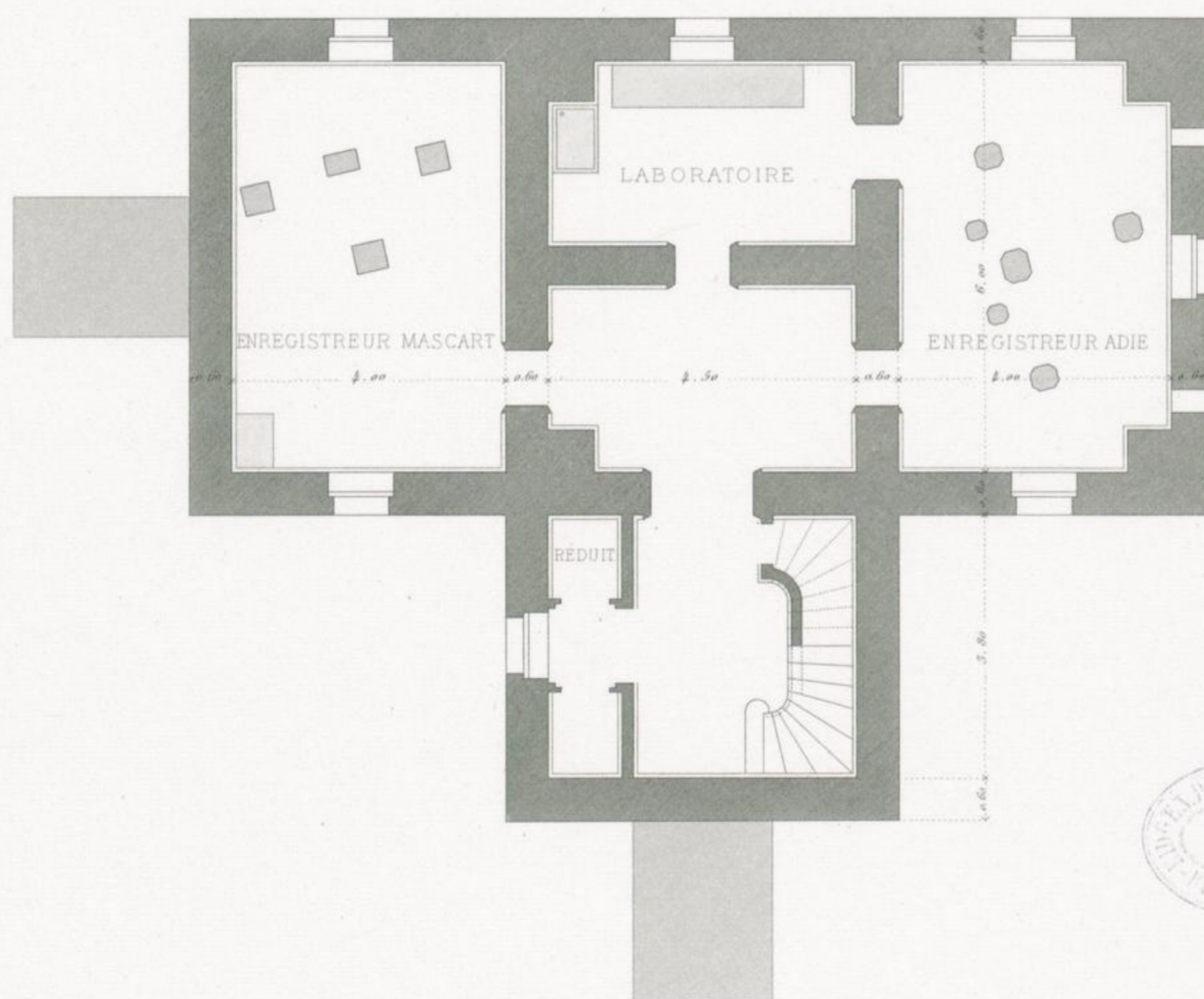
PL. 14

## PAVILLON MAGNETIQUE

FAÇADE À L'OUEST



PLAN DU SOUS-SOL



Echelle de 0<sup>m</sup> ou p<sup>r</sup> m.

F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architecte.

P. BURY, sculp.

ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

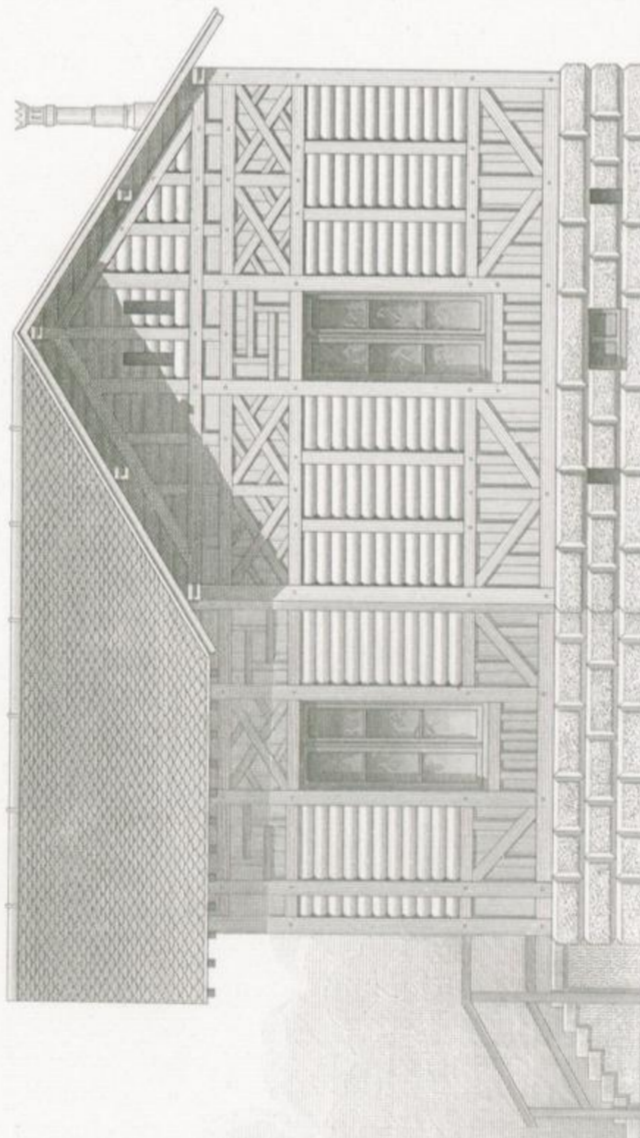
Imp. Gravelle, Paris.

# OBSERVATOIRE DE NICE

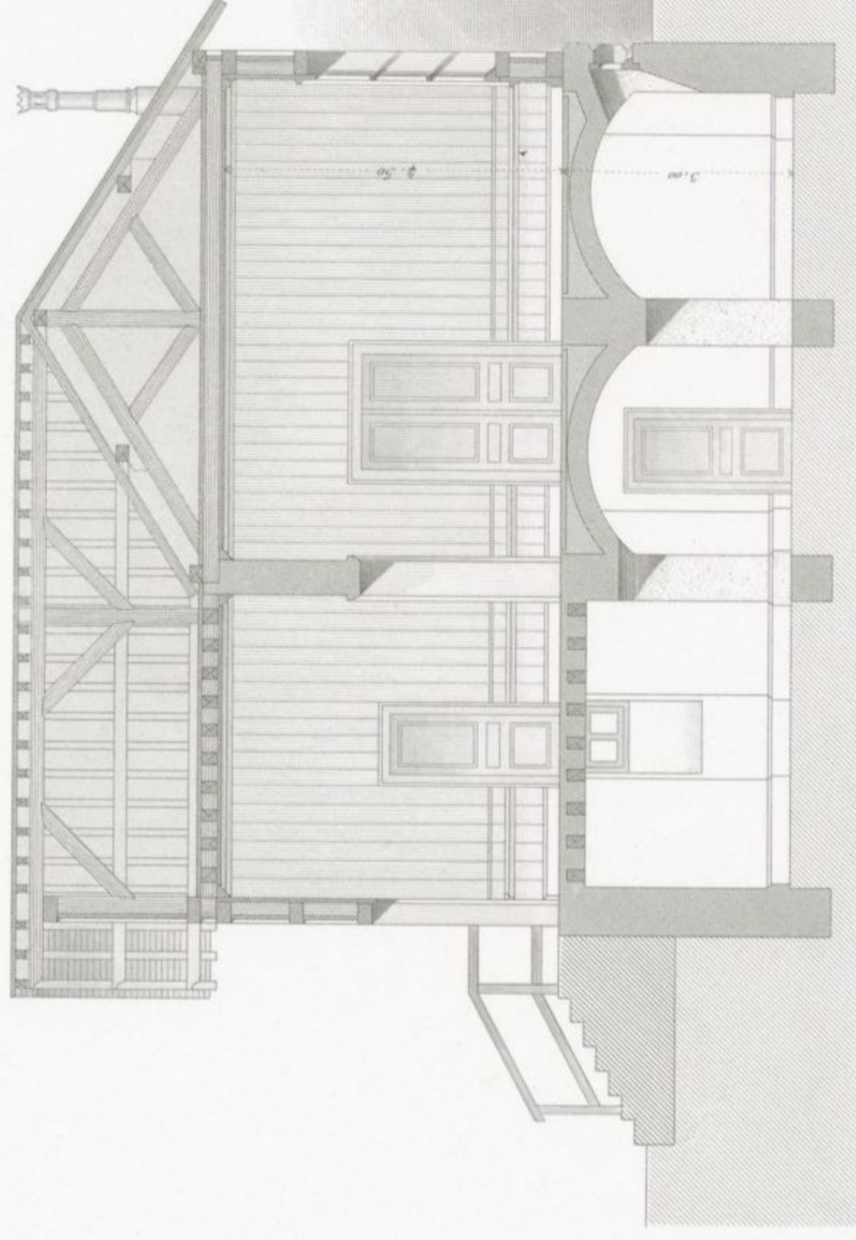
PL. 15

## PAVILLON MAGNÉTIQUE

FAÇADE LATÉRALE



COUPE TRANSVERSALE



Echelle de 0<sup>m</sup> à 7<sup>m</sup>



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

P. BURY, sculp.

ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Éditeurs

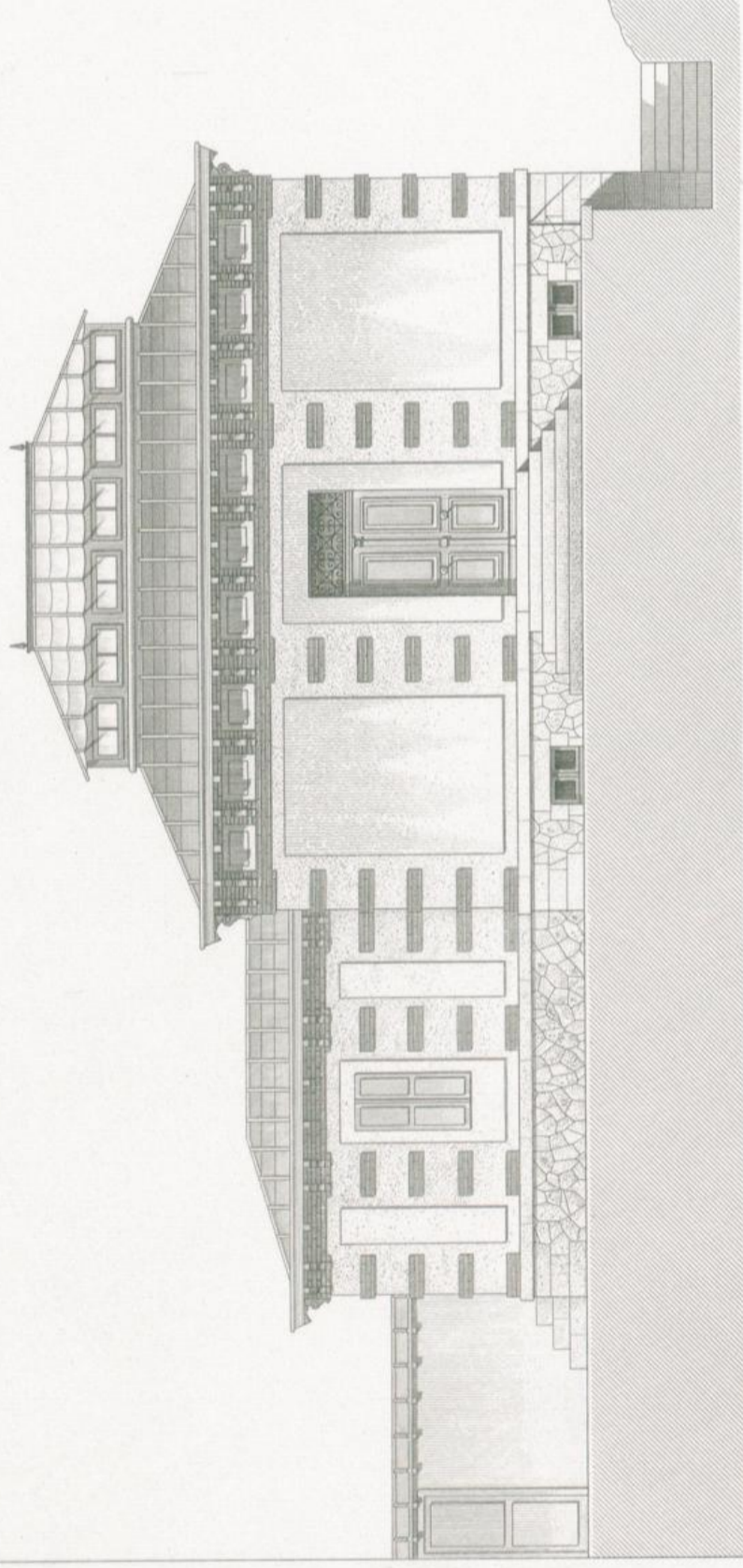
Imp. Grimaud, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

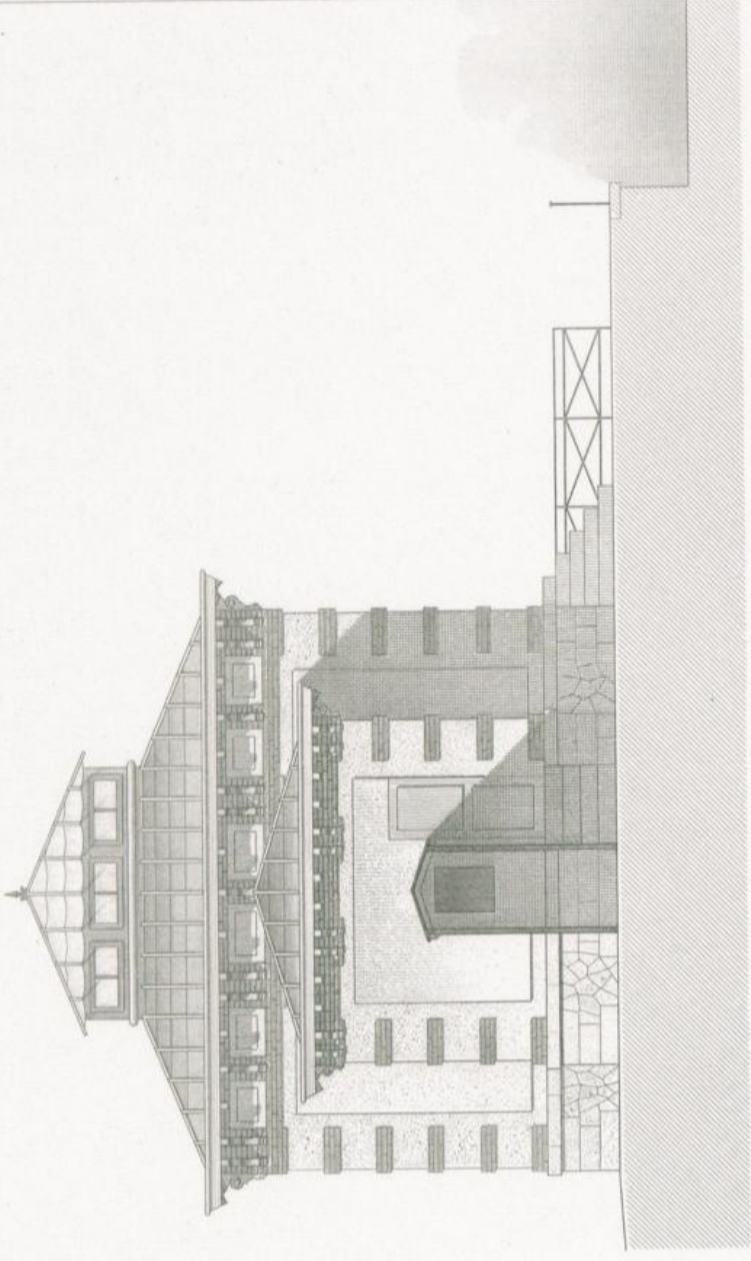
PL 16

## PAVILLON DE PHYSIQUE

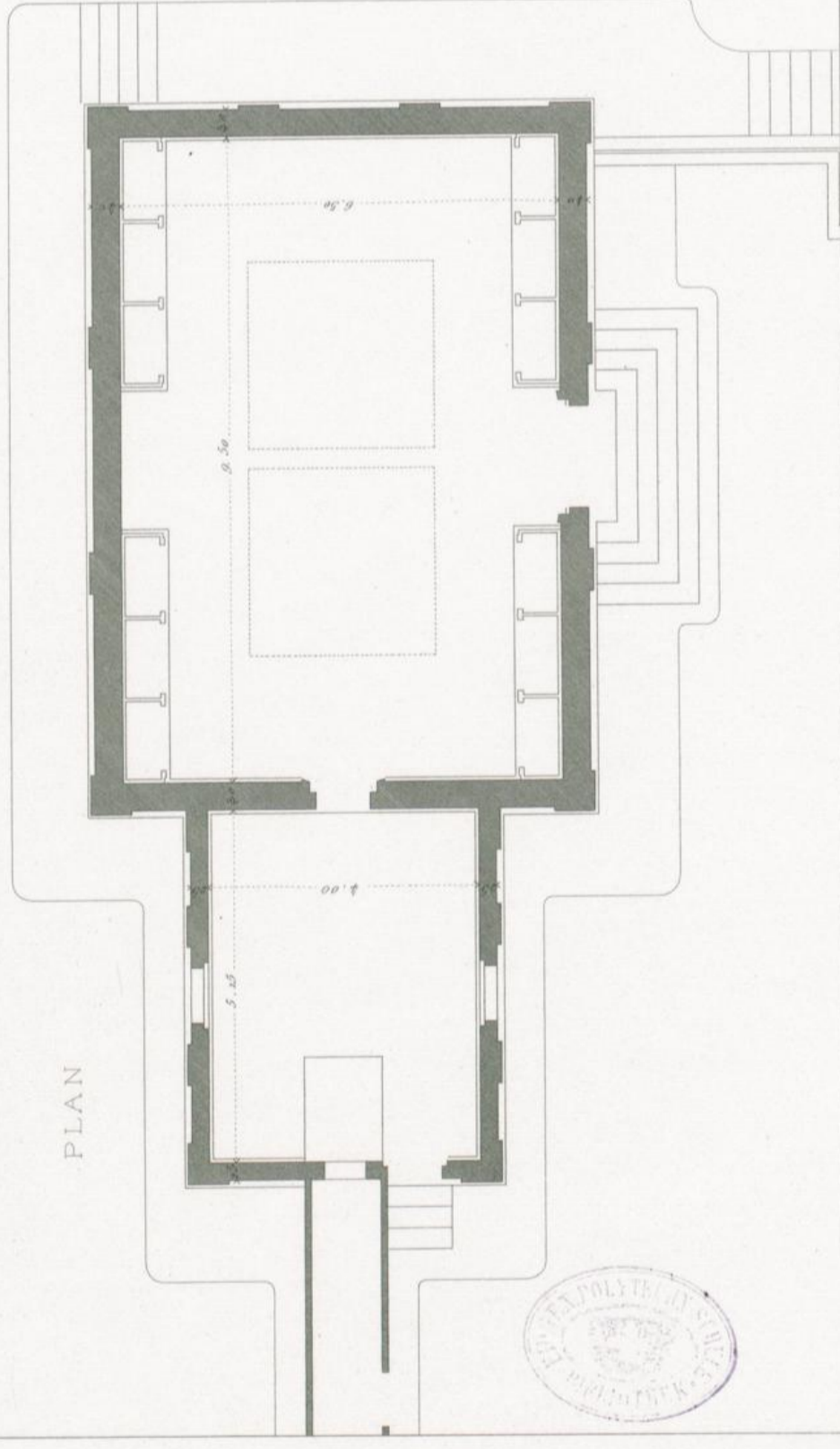
FAÇADE PRINCIPALE



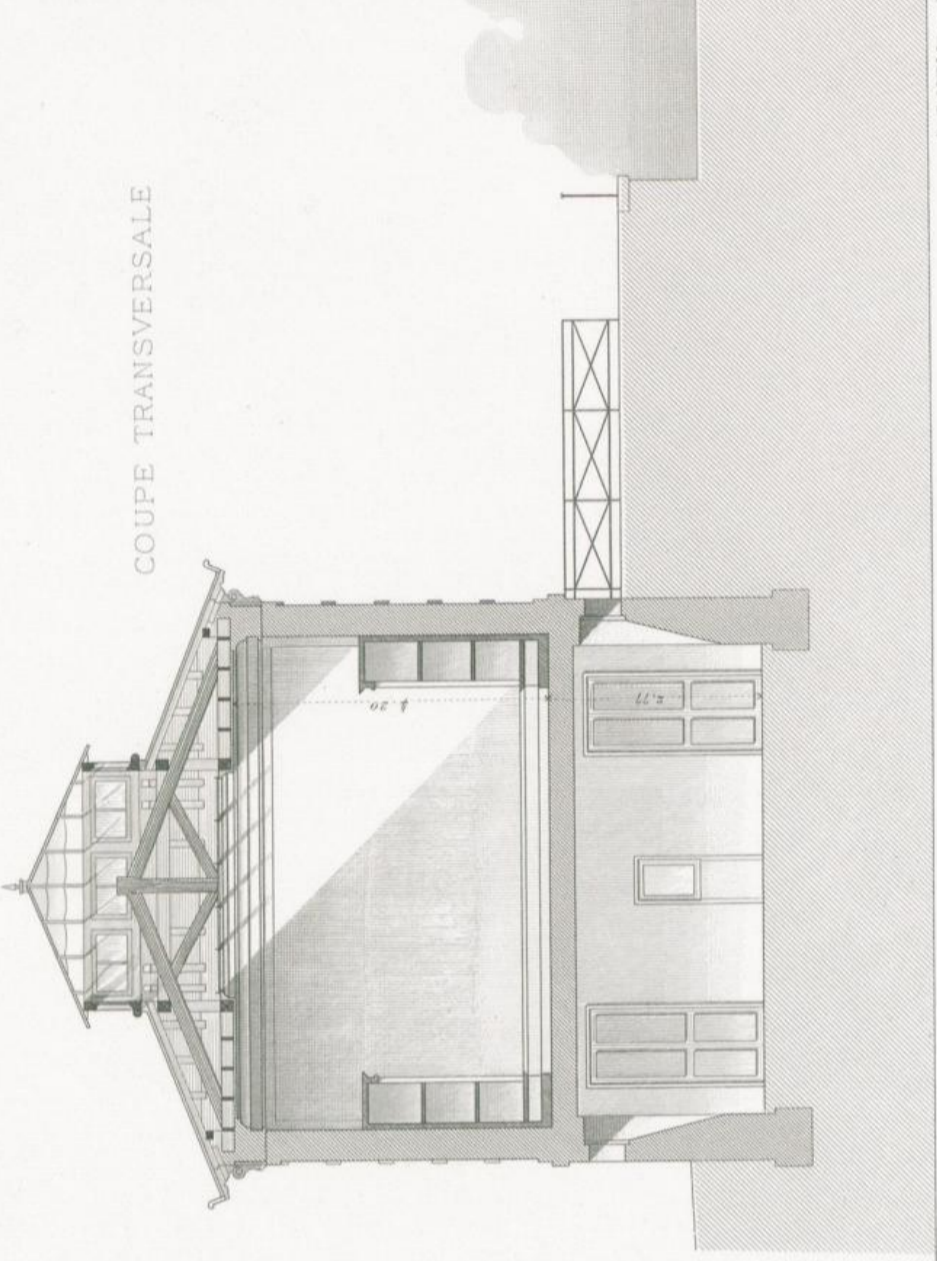
FAÇADE LATÉRALE



PLAN



COUPE TRANSVERSALE



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

P. BURY, sculp.

ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Éditeurs

Imp. Braulton, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 17

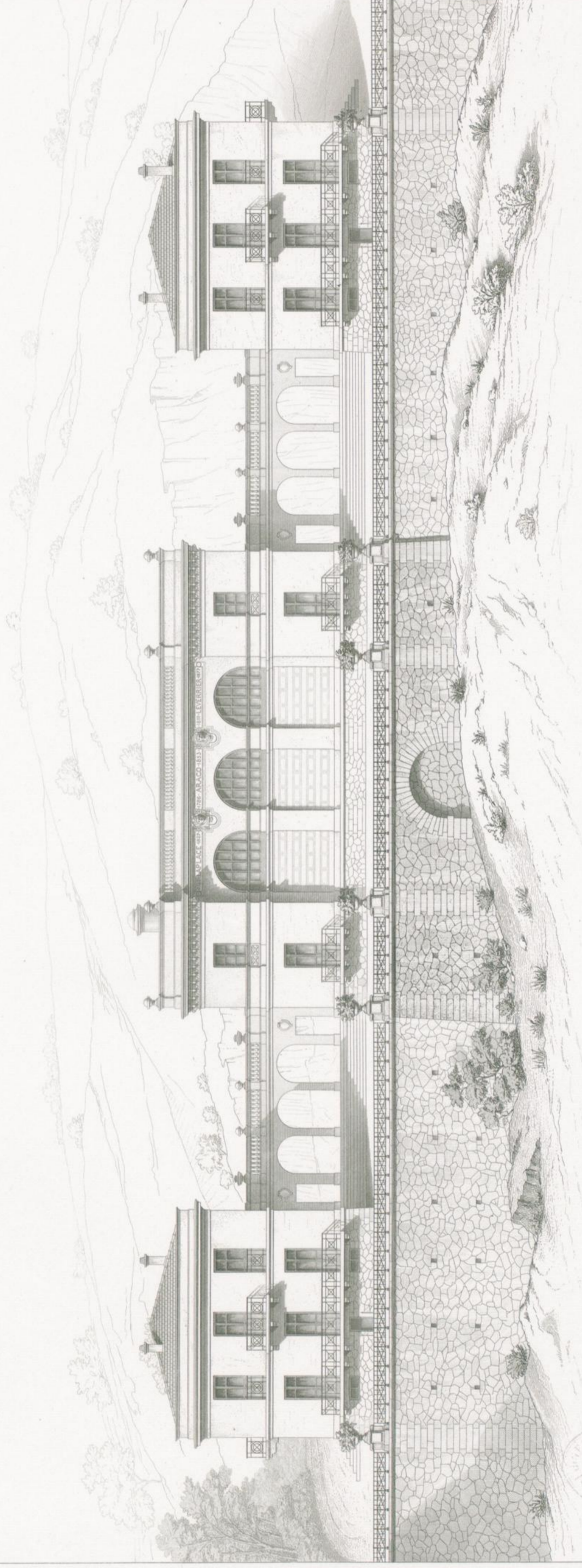
## MAISON D'HABITATION

FAÇADE PRINCIPALE

PAVILLON DU PERSONNEL

BIBLIOTHÈQUE

PAVILLON DU DIRECTEUR



Echelle de 0<sup>m</sup> 005 p. m.

0 M.

E. NACHON, del.

RAPHAEL BISCHOFFSHEIM, Fondateur. — CHARLES GARNIER, Architecte.

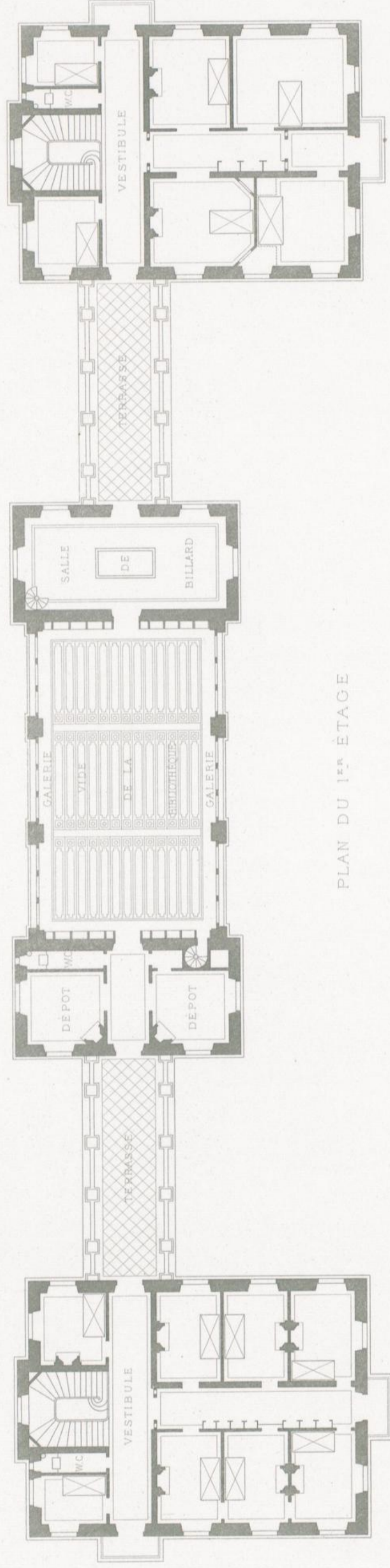
ANDRÉ DAILY, Editeur et C<sup>ie</sup> Editeurs

J. DE GARRON, Sculp.

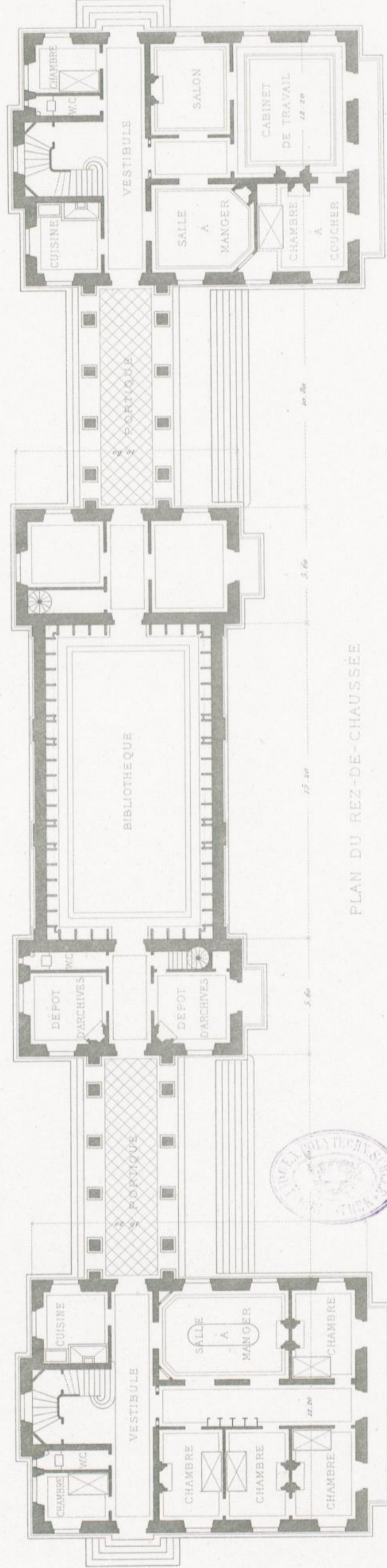
# OBSERVATOIRE DE NICE

PL 18

## MAISON D'HABITATION



PLAN DU 1<sup>ER</sup> ETAGE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

Echelle de 0<sup>m</sup> 005 p. m.  
10 5 1 2 3 4 5 10 20 M

E. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architecte.

ANDRÉ DAILY Eds et C<sup>ie</sup> Éditeurs

HIBON, Sculp.

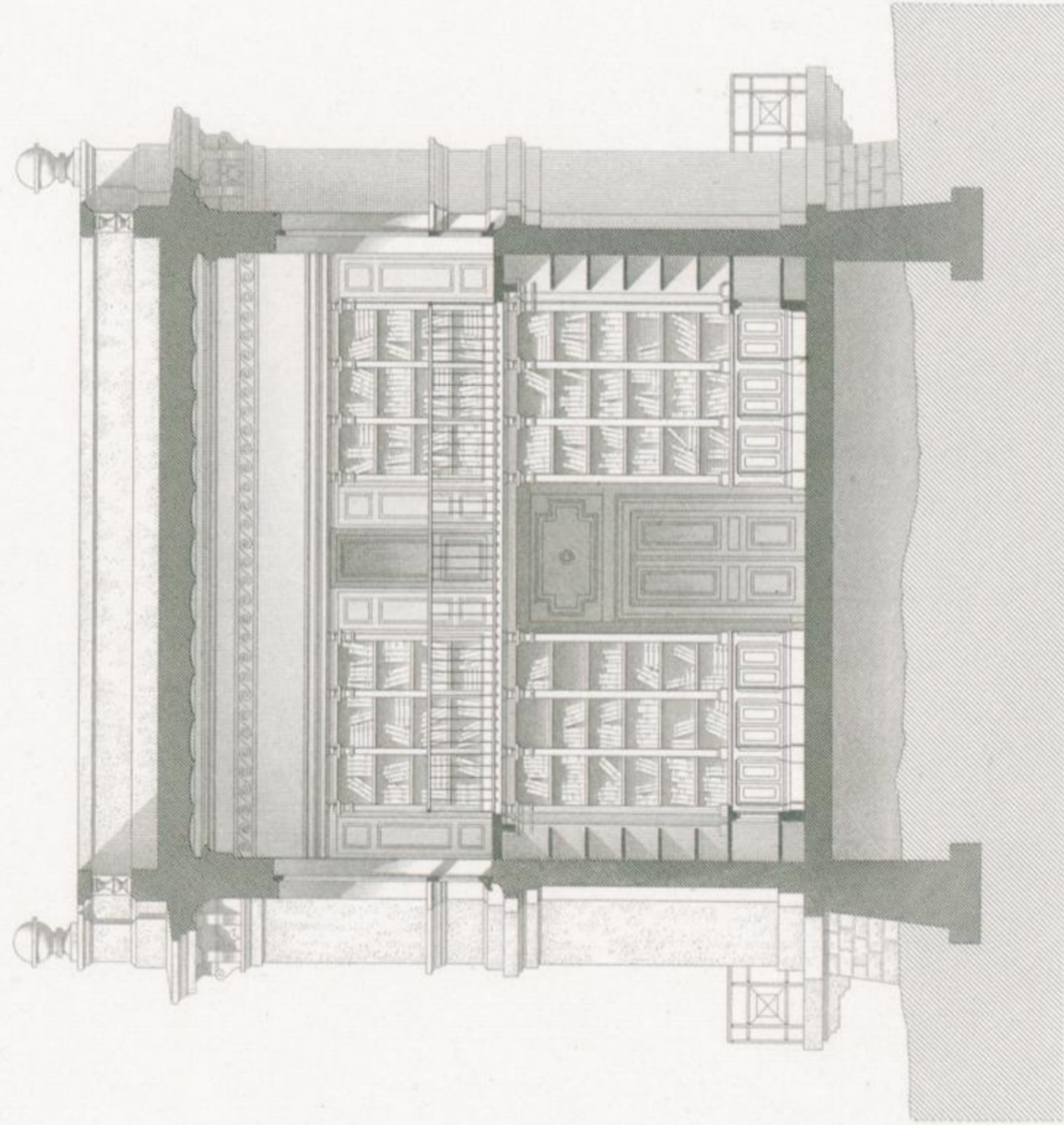
Imp. Grasset, Avenue de la République, 10, Paris.

# OBSERVATOIRE DE NICE

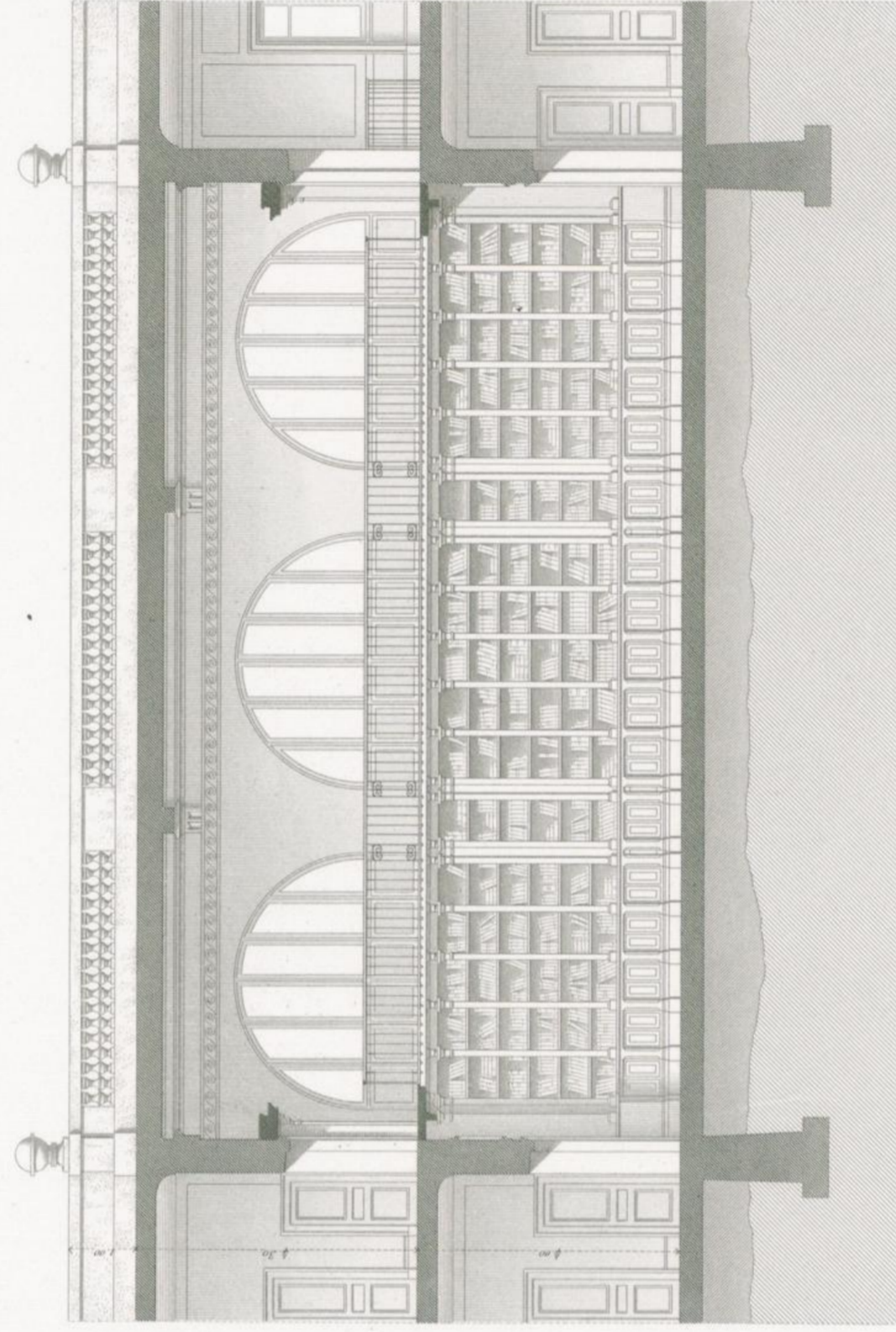
PL. 19

## BIBLIOTHÈQUE

COUPE TRANSVERSALE



COUPE LONGITUDINALE



Echelle de 0<sup>m</sup> 01 p. m. 5 10 M.

E. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architecte.

ANDRÉ DAILY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

A. SOUDAIN, sculp.

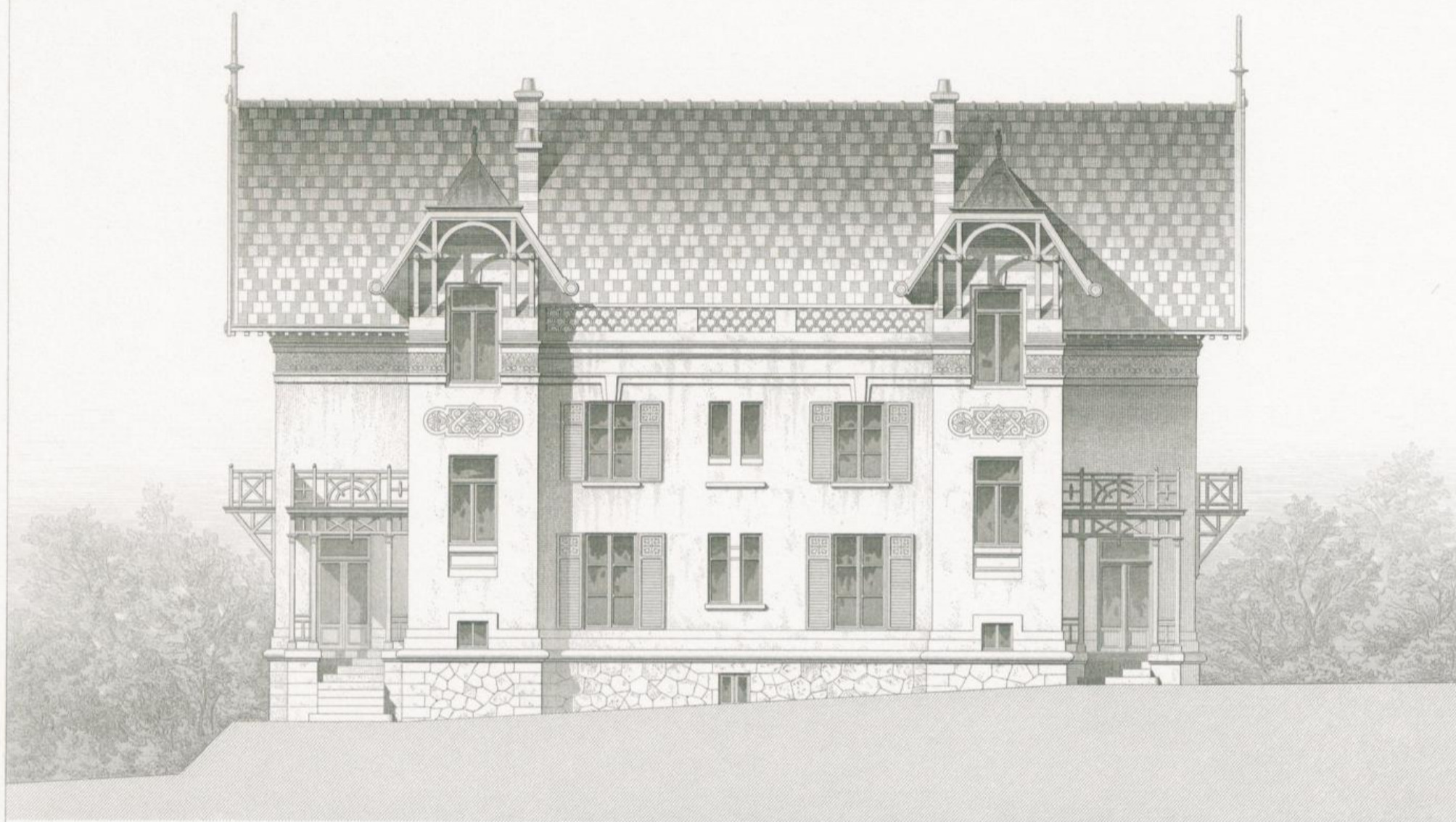
Imp. Rouillon, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

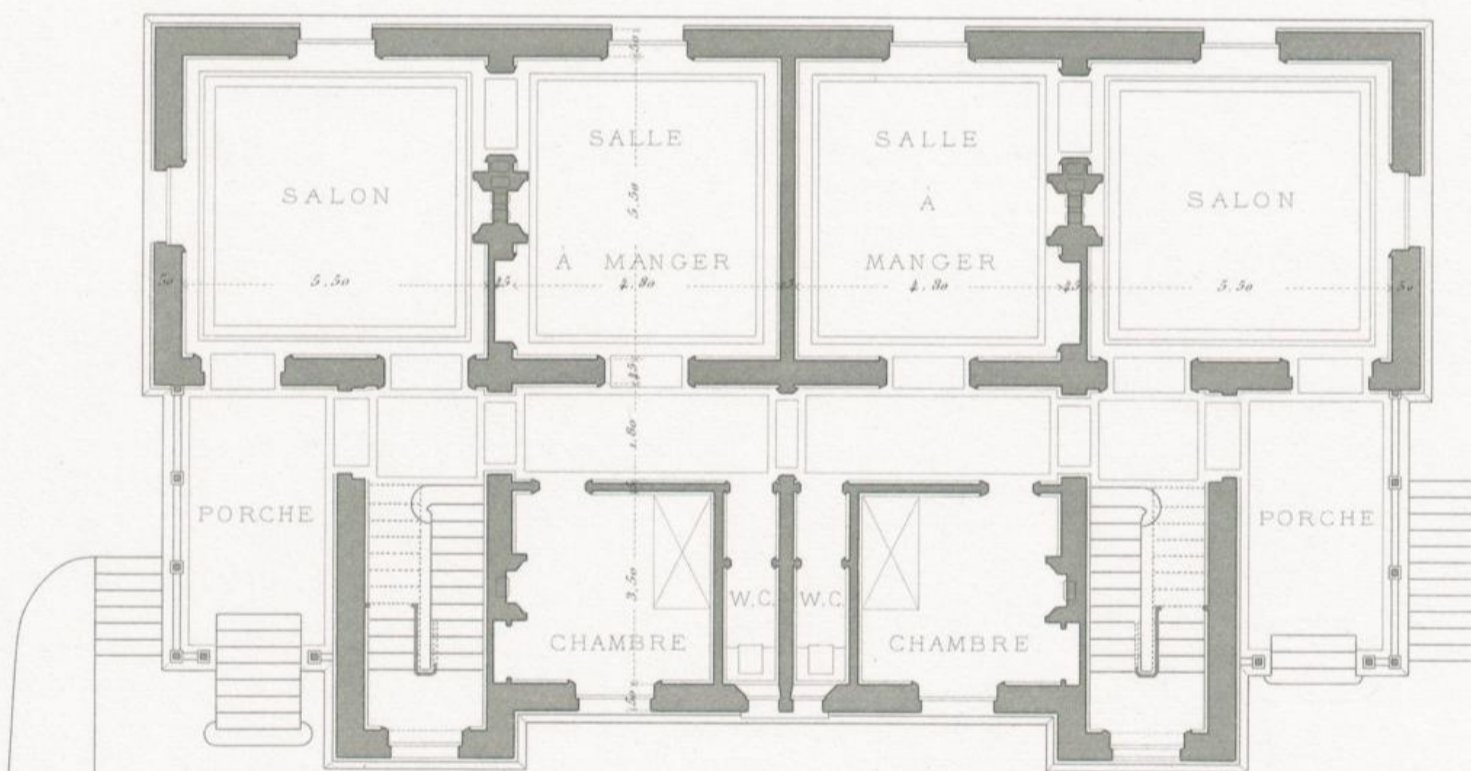
PL. 20

## MAISON JUMELLE

### FAÇADE PRINCIPALE



### PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



Echelle de 0<sup>m</sup>0075 p<sup>m</sup>.

10 5 0 1 2 3 4 5 10 15 M.



F. NACHON, del.

RAPHAEL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

A. SOUDAIN, sculp.

ANDRE, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs.

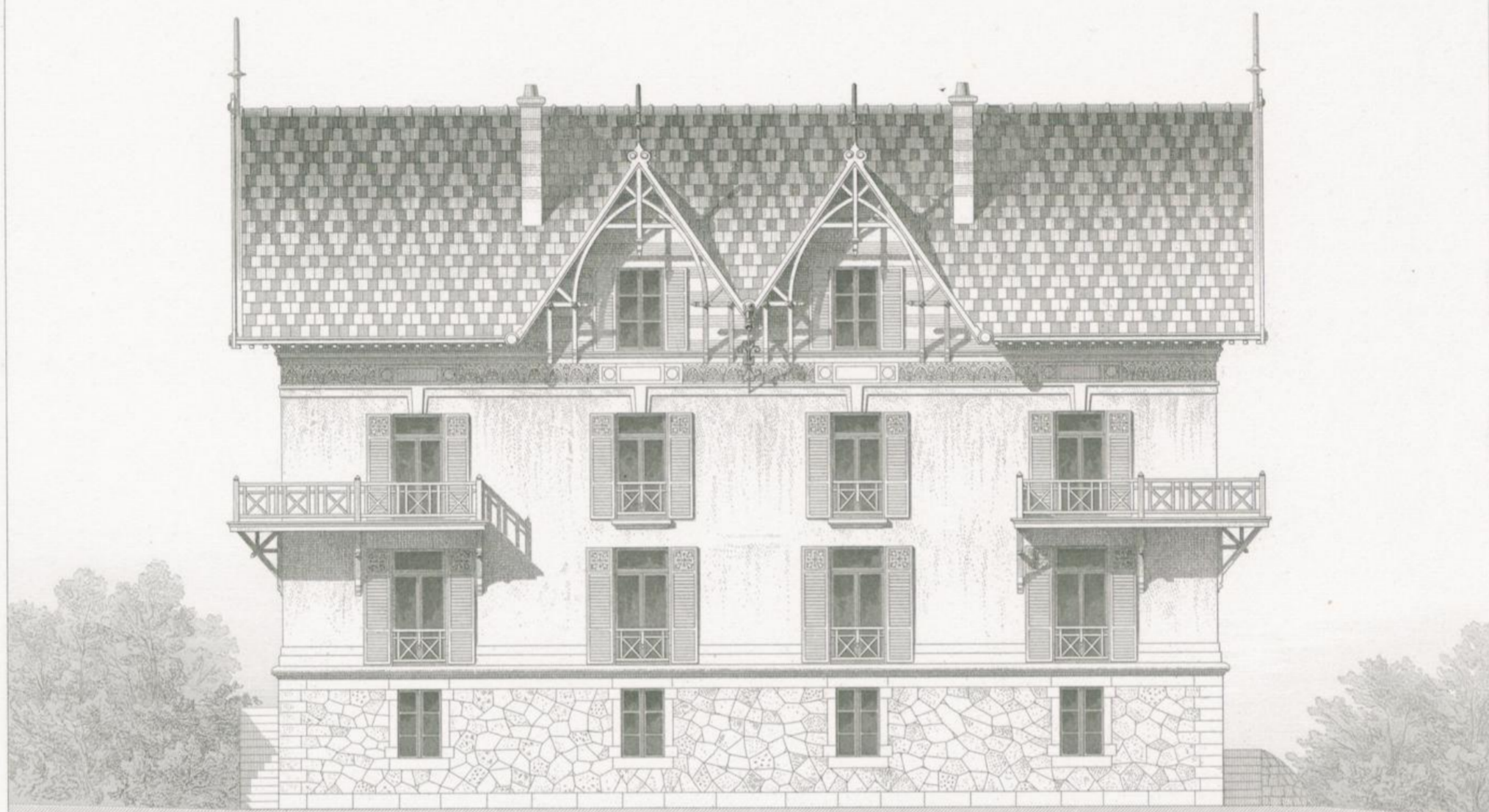
Imp. Gravelles, Paris.

# OBSERVATOIRE DE NICE

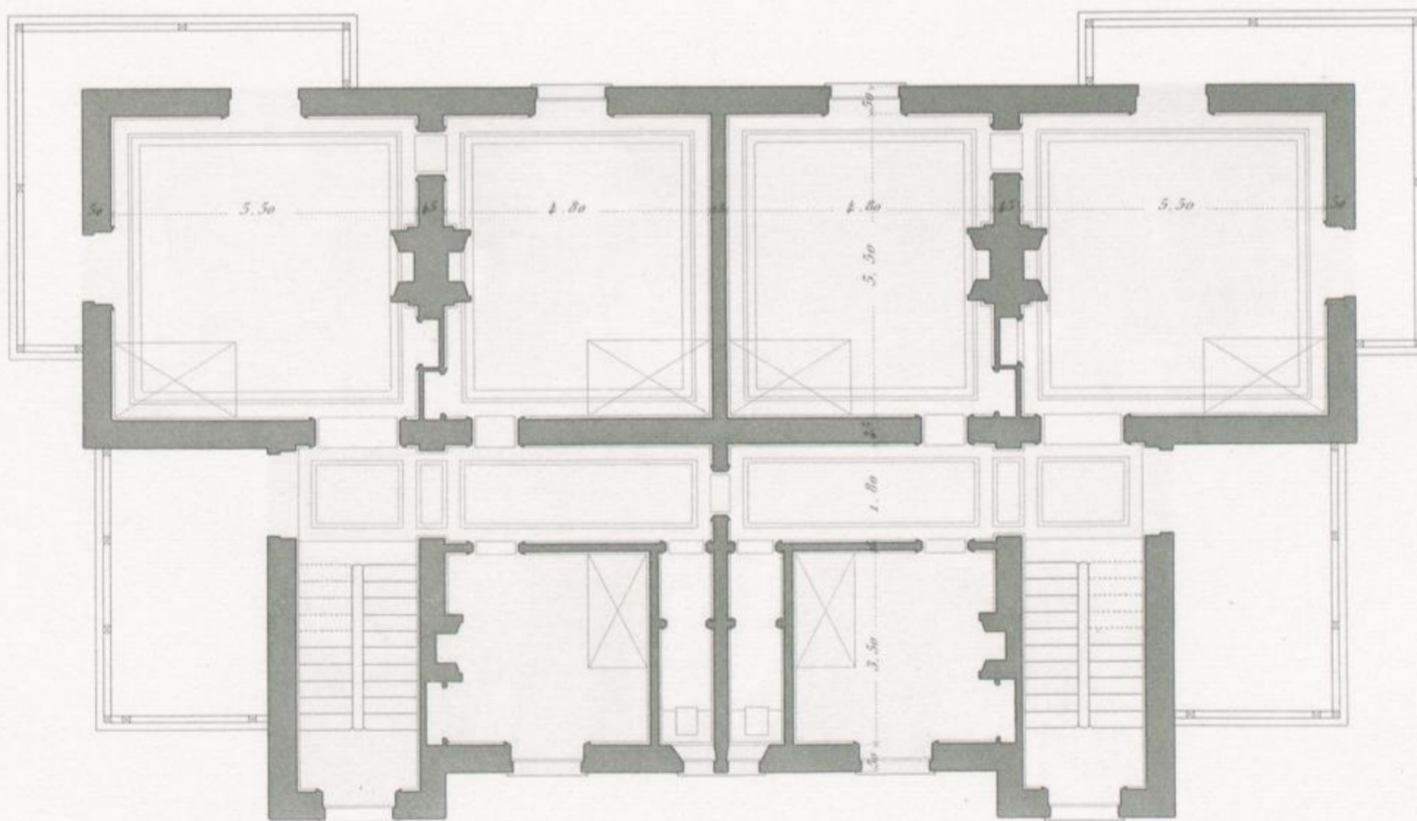
PL. 21

## MAISON JUMELLE

FAÇADE POSTÉRIEURE



PLAN DU PREMIER ÉTAGE



Echelle de 0<sup>m</sup>0075 p<sup>m</sup>

10 5 0 1 2 3 4 5 10 15 M.



F. NACHON, del.

RAPHAEL BISCHOFFSHEIM, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

A. SOUDAIN, Sculp.

ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

Dep. Gravelles Avenue du Maine 230, Paris.

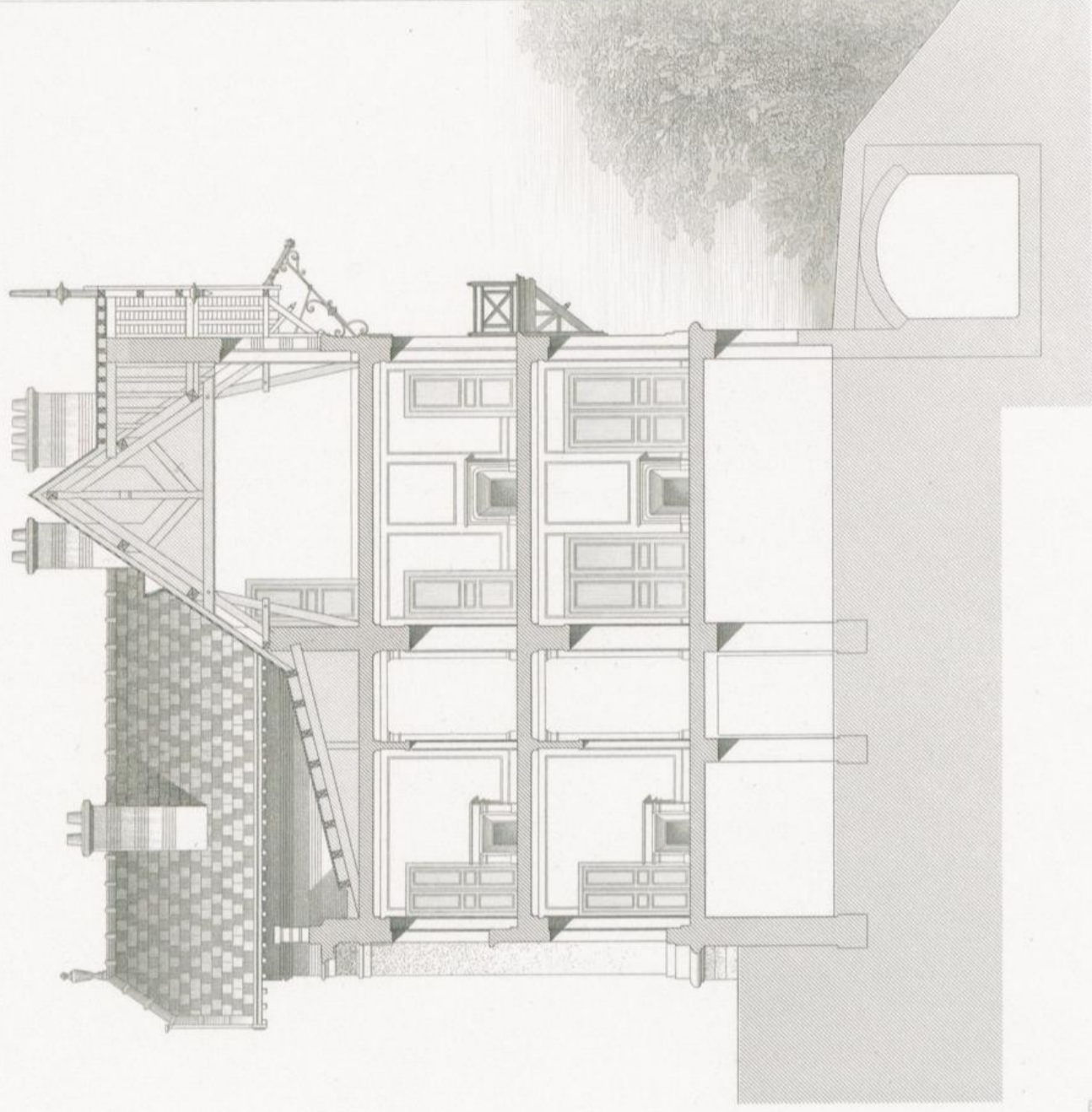
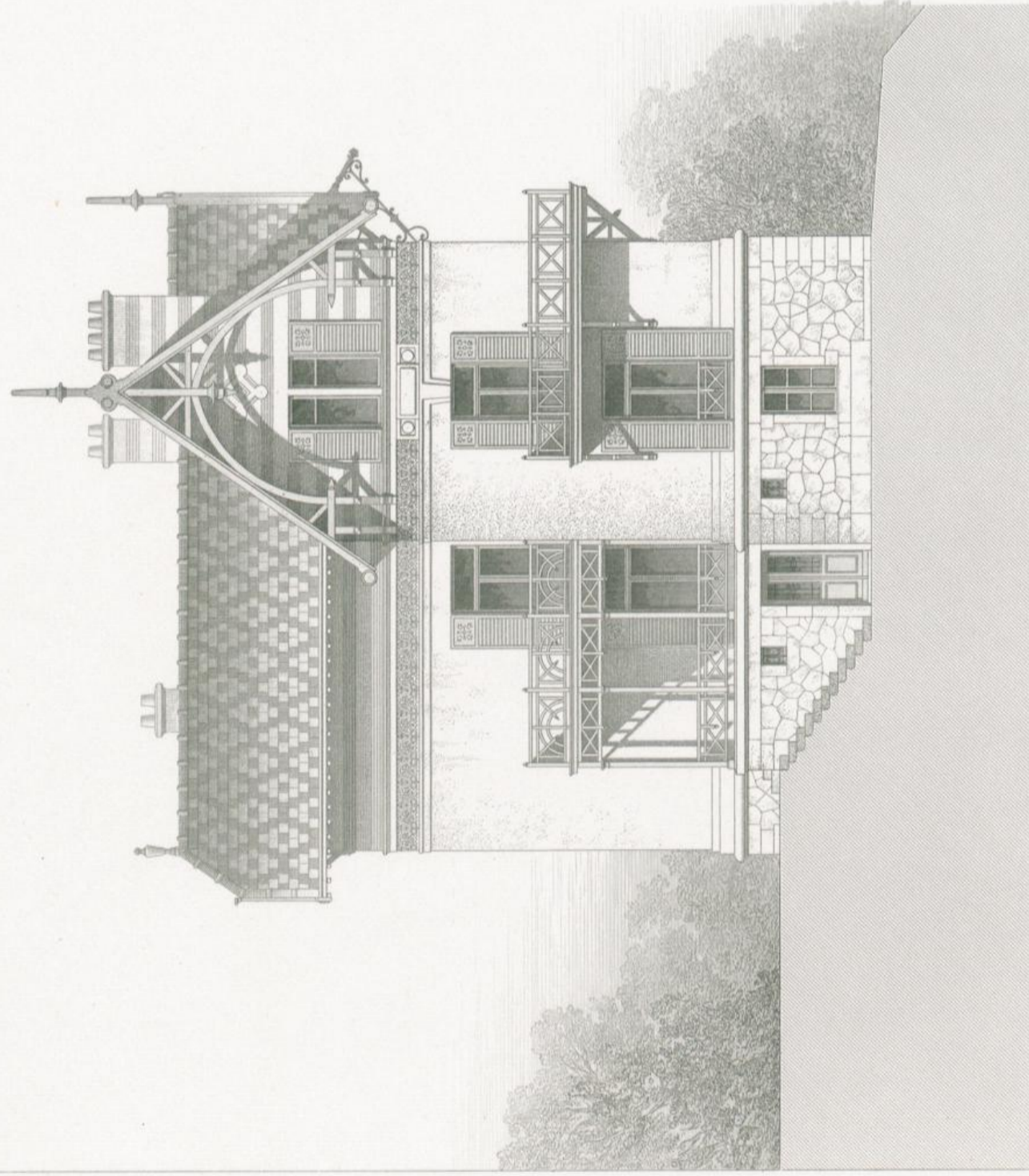
# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 22

## MAISON JUMELLE

FAÇADE LATÉRALE

COUPE TRANSVERSALE



Echelle de 0<sup>m</sup> 005 p<sup>r</sup> m.

0<sup>m</sup> 10



RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur. — CHARLES GARNIER, Architecte.

A. SOUDAIN, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Éditeurs.

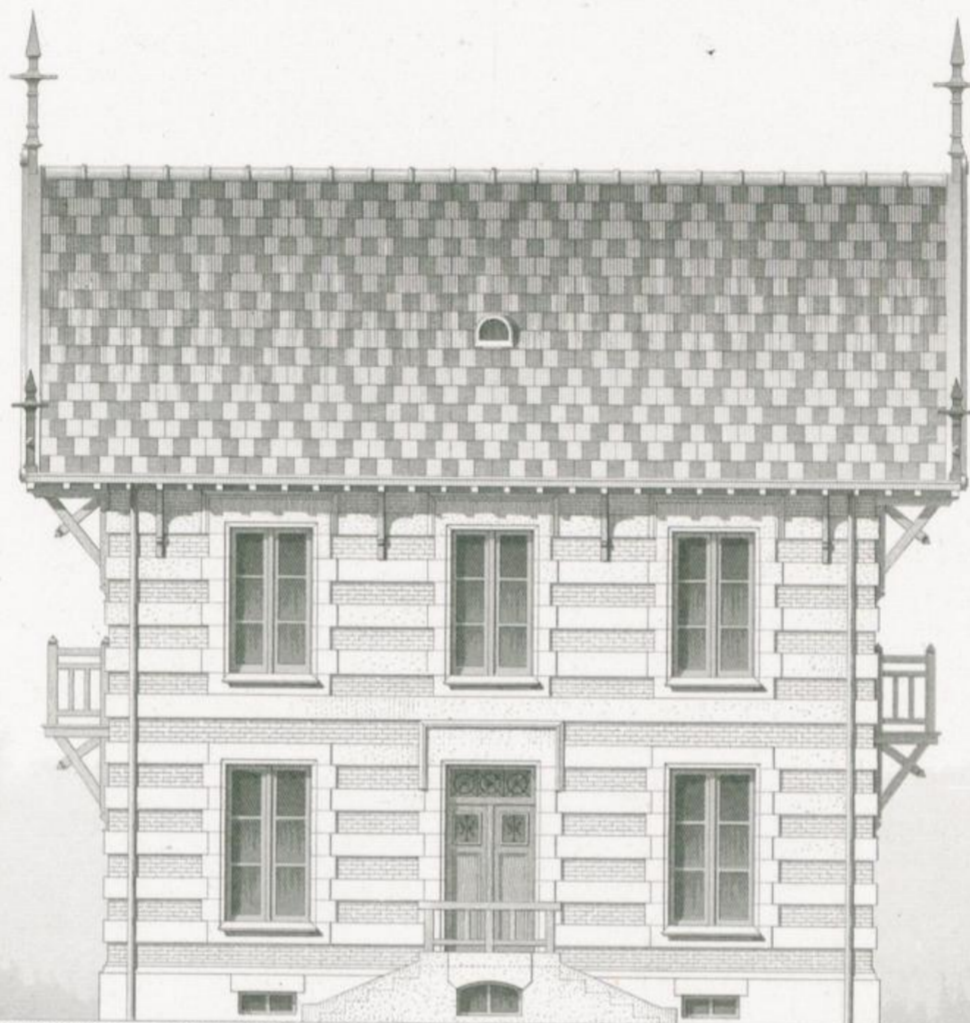
Paris (Grosbois, Paris)

# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 23

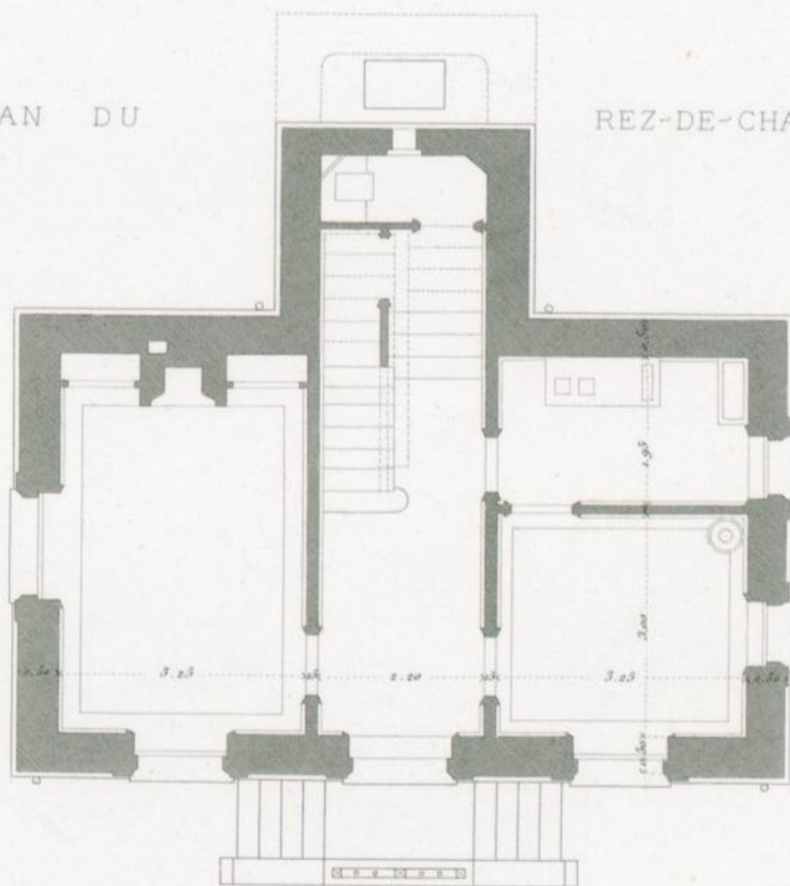
## PAVILLON DU CONCIERGE

FAÇADE AU SUD



PLAN DU

REZ-DE-CHAUSSEE



Echelle de 0<sup>m</sup> ou 1<sup>r</sup> m.

10 5 0 1 2 5 4 5 10 M.



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur. — CHARLES GARNIER, Architecte.

BORDET, sculp.

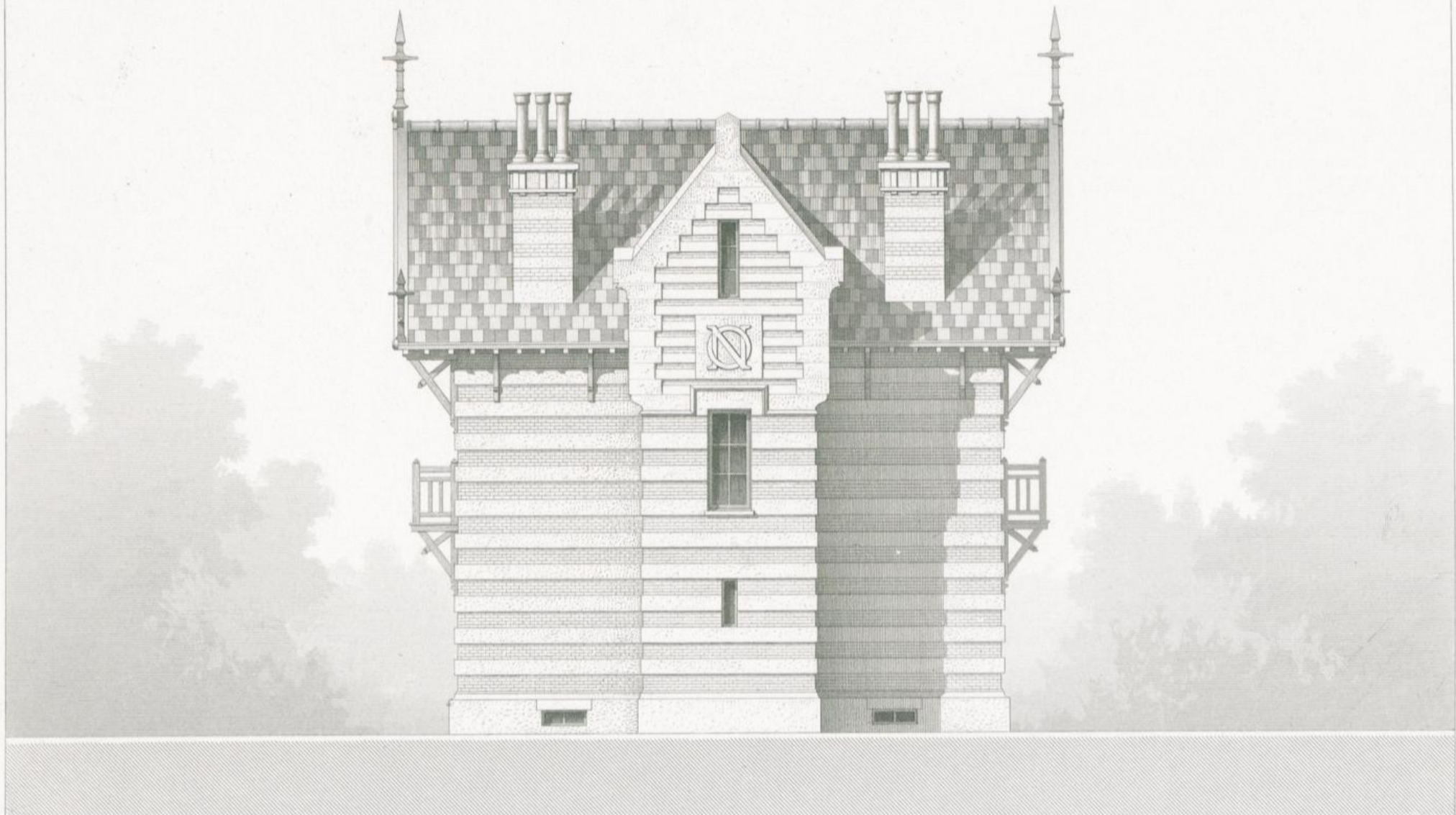
ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

# OBSERVATOIRE DE NICE

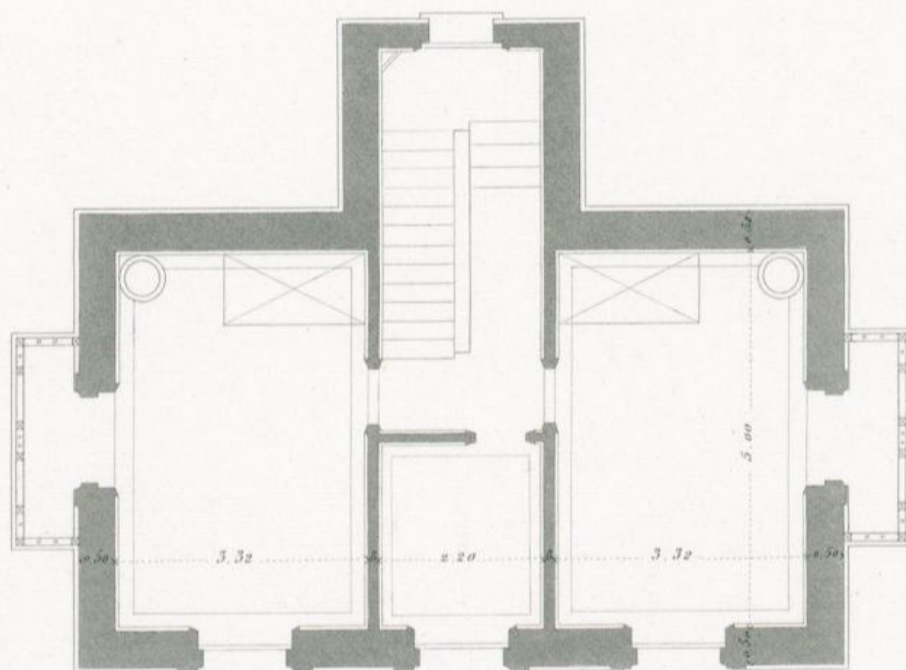
PL. 24

## PAVILLON DU CONCIERGE

### FAÇADE AU NORD



### PLAN DU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE



Echelle de 0<sup>m</sup>01 p<sup>m</sup>.



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur... CHARLES GARNIER, Architecte.  
ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

BORDET, sculp.

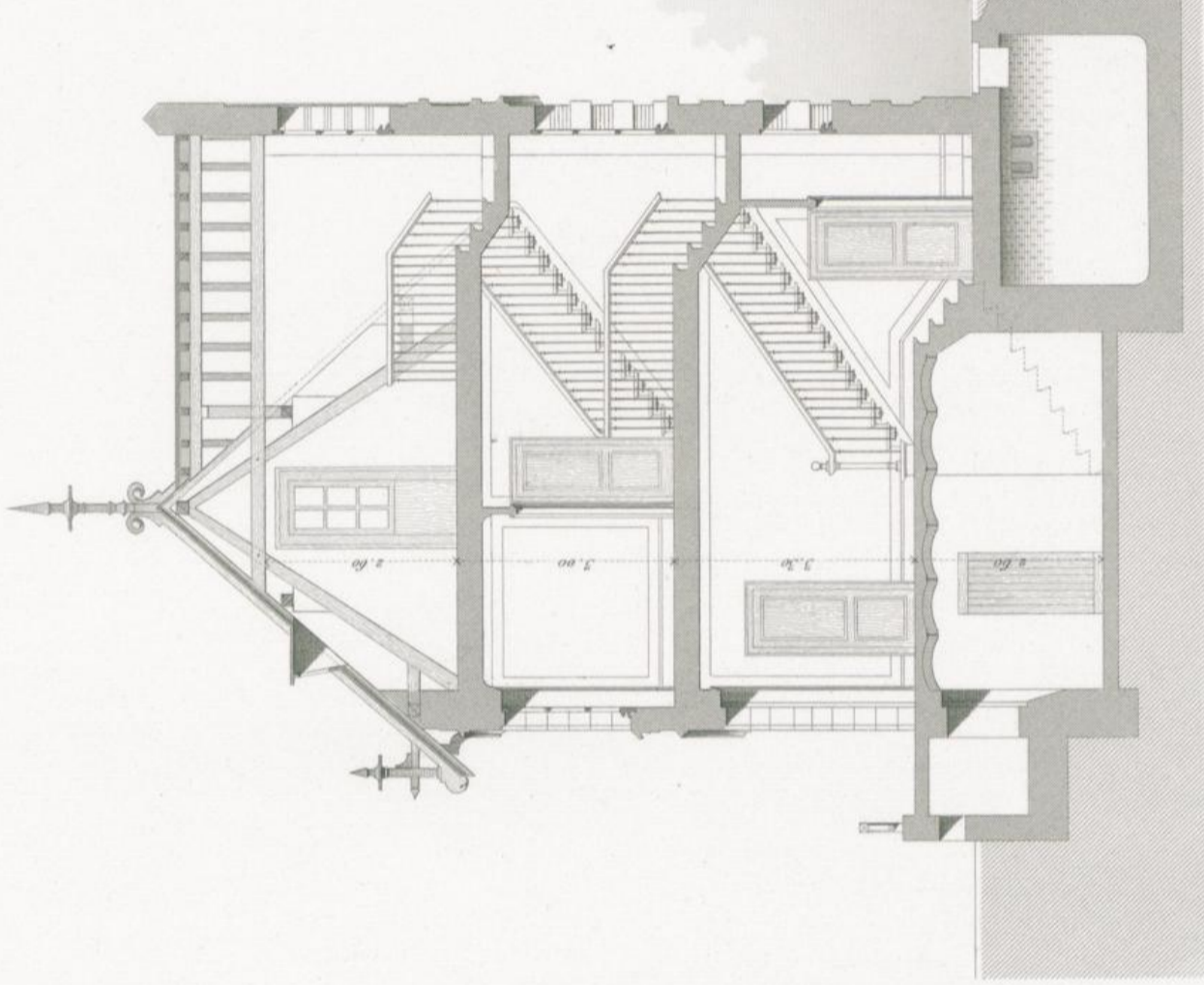
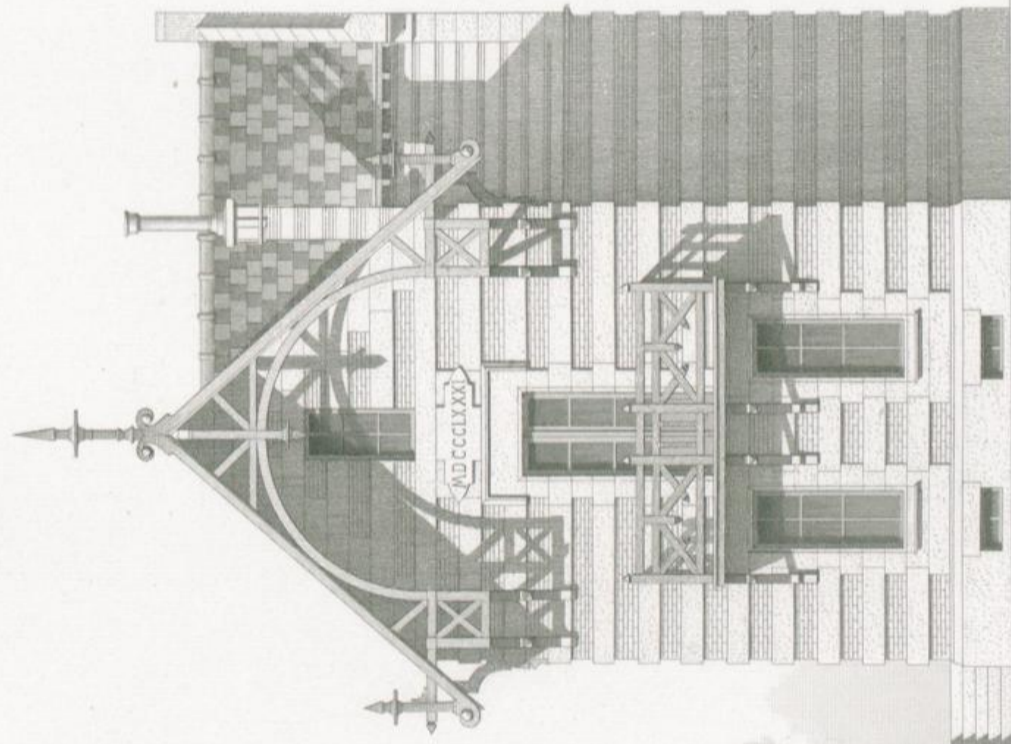
# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 25

## PAVILLON DU CONCIERGE

FAÇADE À L'EST.

COUPE TRANSVERSALE



Echelle de 0<sup>m</sup> à 10<sup>m</sup>.  
10<sup>m</sup> 5 0 1 2 3 4 5 10 M.

F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur. — CHARLES GARNIER, Architecte.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Éditeurs

BORDET, sculp.

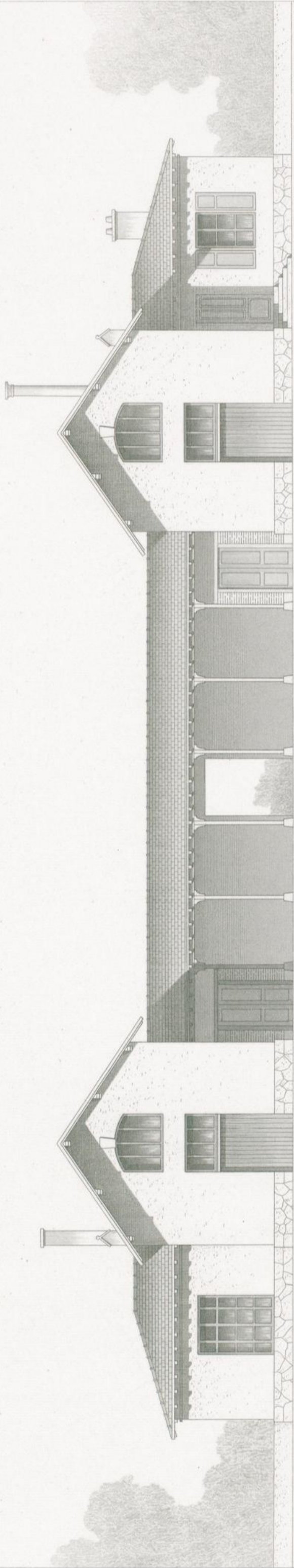
Imp. Crémillon, Paris.

# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 26

## DÉPENDANCES

FAÇADE PRINCIPALE



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

Echelle de 0<sup>m</sup> 0075 p<sup>m</sup>



F. NACHON, del.

RAPHAEL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architecte.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs.

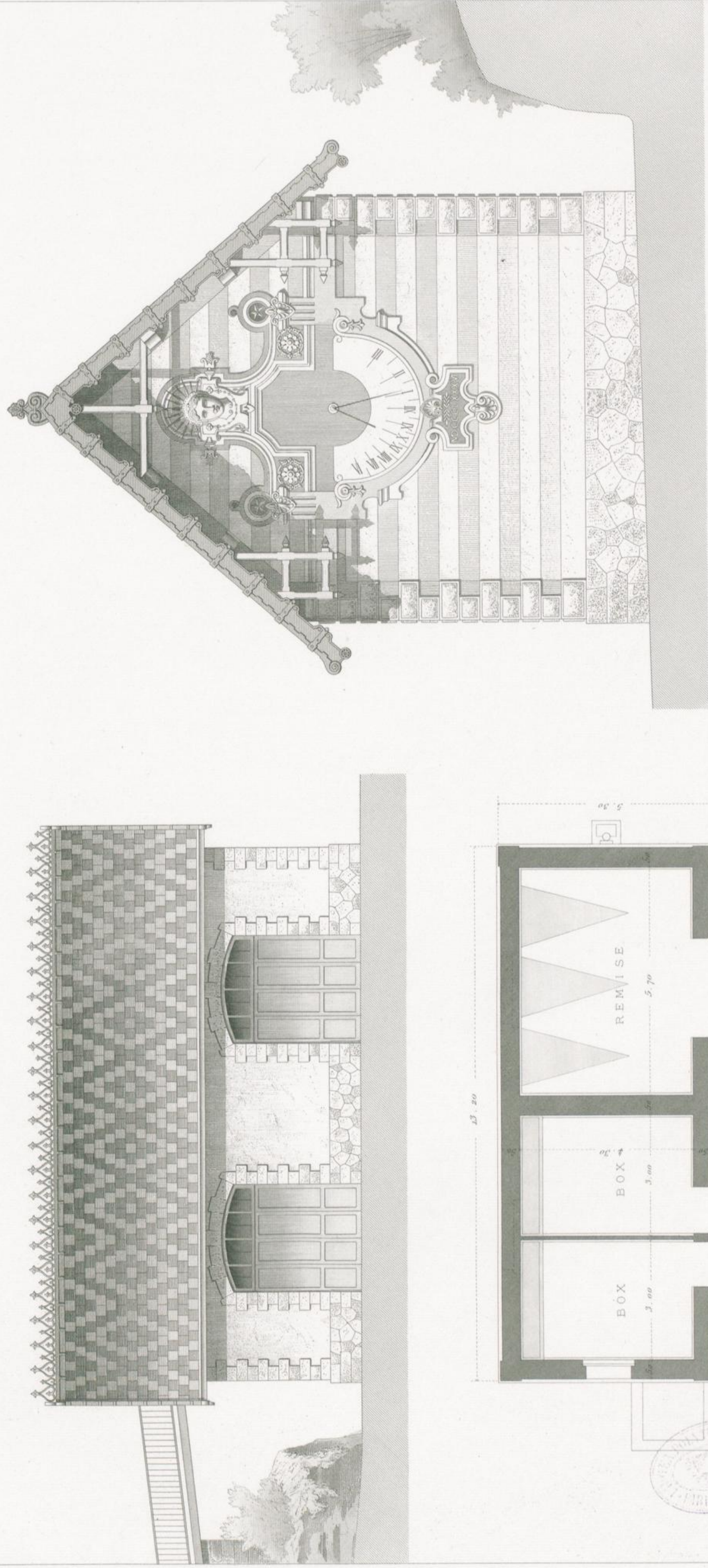
MAURAGE, sculp.

Imp. Strauch, Avenue de la Gare, 55, Nice.

# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 27

## ÉCURIES ET REMISES



FAÇADE DU CADRAN SOLAIRE

Echelle de 0m02 p.m.

PLAN ET ÉLEVATION PRINCIPALE

Echelle de 0m01 p.m.

MAURAGE, sculp.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architecte

F. NACHON, del.

ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Éditeurs

Jean Guillemin, Paris

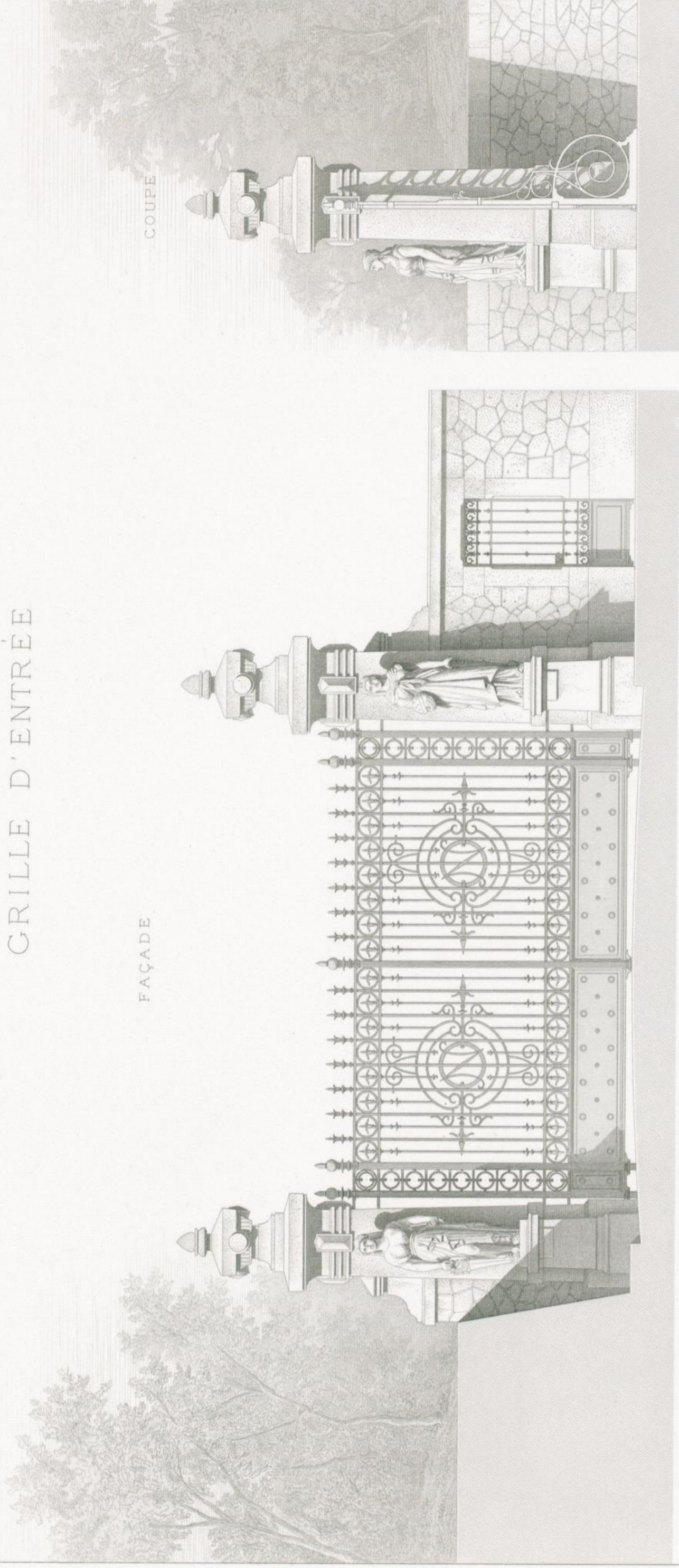
# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 28

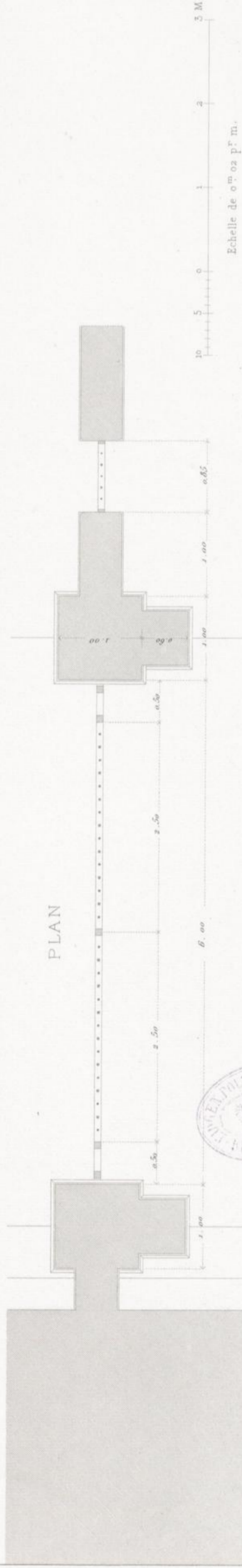
## GRILLE D'ENTRÉE

FAÇADE

COUPE



PLAN



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIN, Fondateur — CHARLES GARNIER, Architecte.

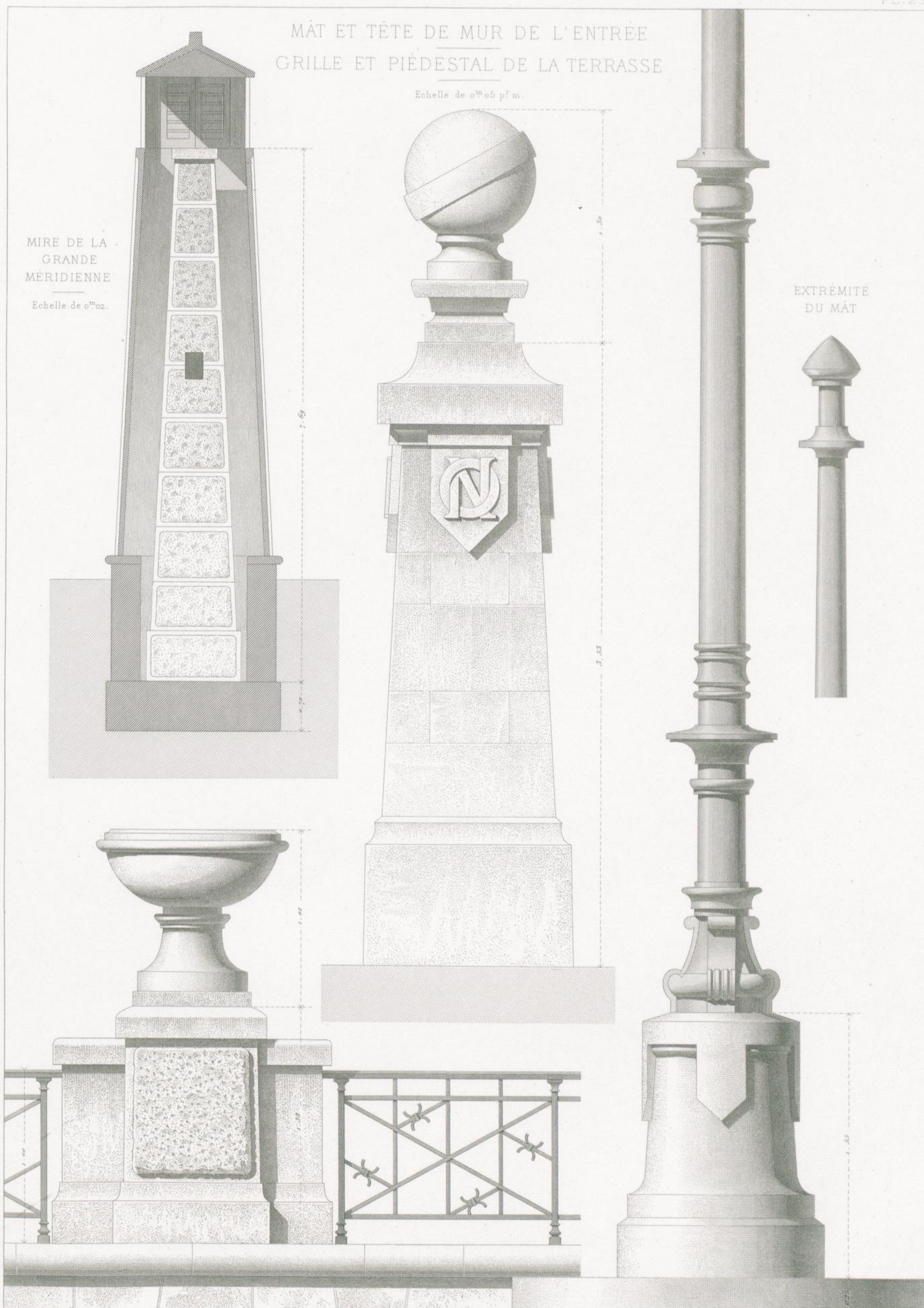
ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

A. SOUDAIN sculp.

App. Soufflet, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

PL. 29



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architecte.

A. SOUDAIN, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Éditeurs.



Imp. Grasset, Avenue du Musée, 25, Nice.

# OBSERVATOIRE DE NICE

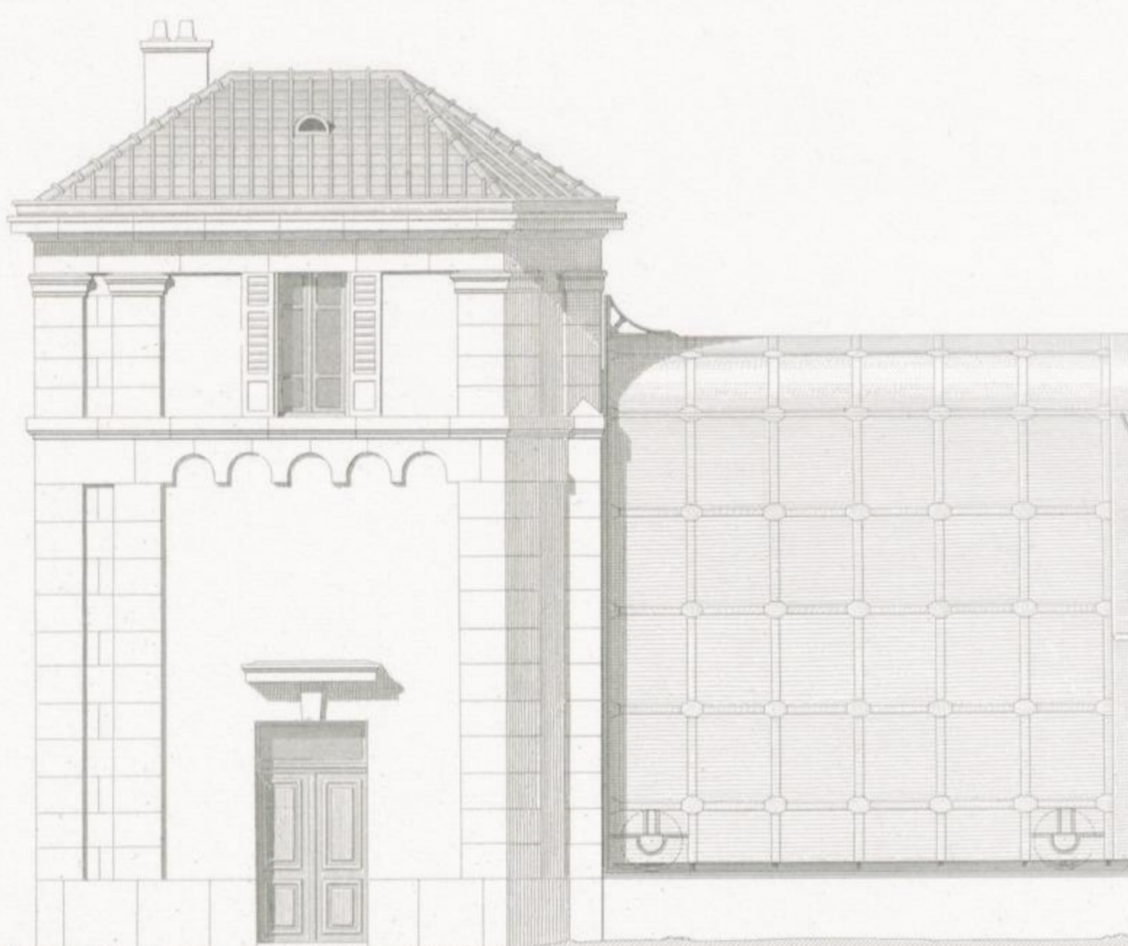
PL. 30

## ÉQUATORIAL COUDÉ

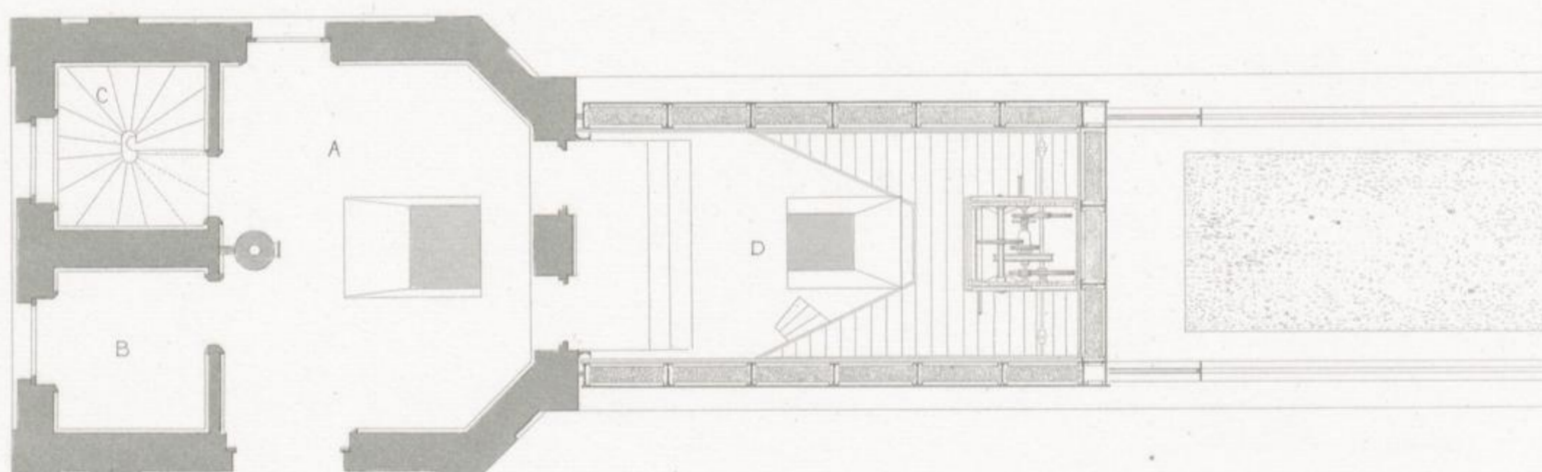
### LÉGENDE

- A. Salle du Pilier
- B. Dépôt
- C. Escalier à double révolutions
- D. Abri roulant

### FAÇADE À L'OUEST



### PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE



Echelle de 0<sup>m</sup> 01 p. m.

10 5 0 1 2 3 4 5 M.

F. NACHON del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur. CHARLES GARNIER, Architecte.

R. PFNOR sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs.



Imp. Granelon, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

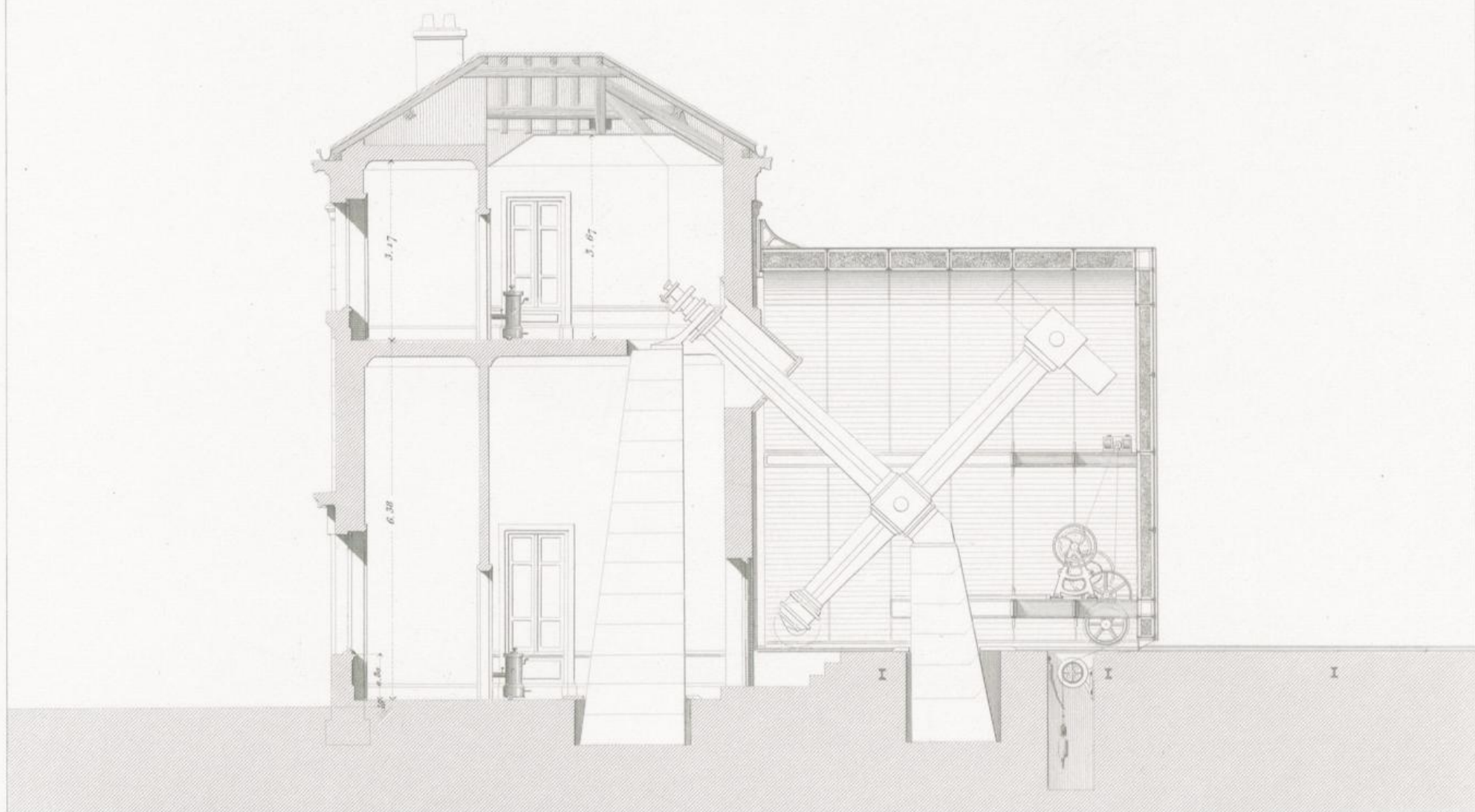
PL. 31

## EQUATORIAL COUDE

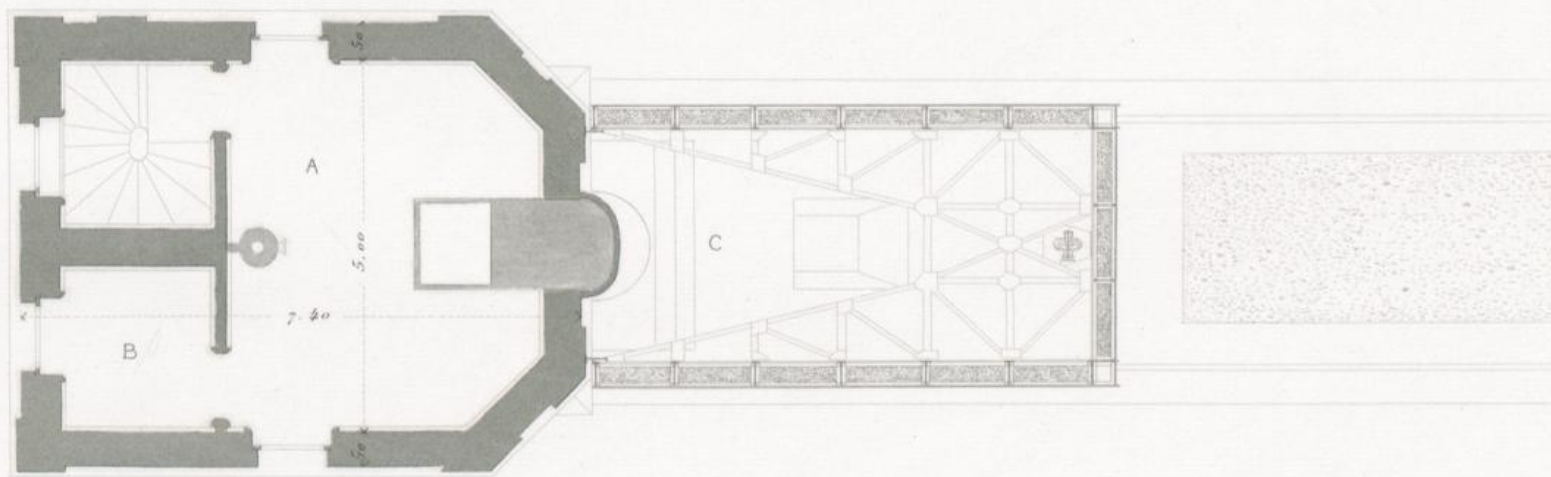
### LÉGENDE

- A - Salle d'observations
- B - Photographie
- C - Abri roulant

### COUPE LONGITUDINALE



### PLAN DU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE



Echelle de 0<sup>m</sup> 01 p.m.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur... CHARLES GARNIER, Architecte.

R. PFNOR, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs.

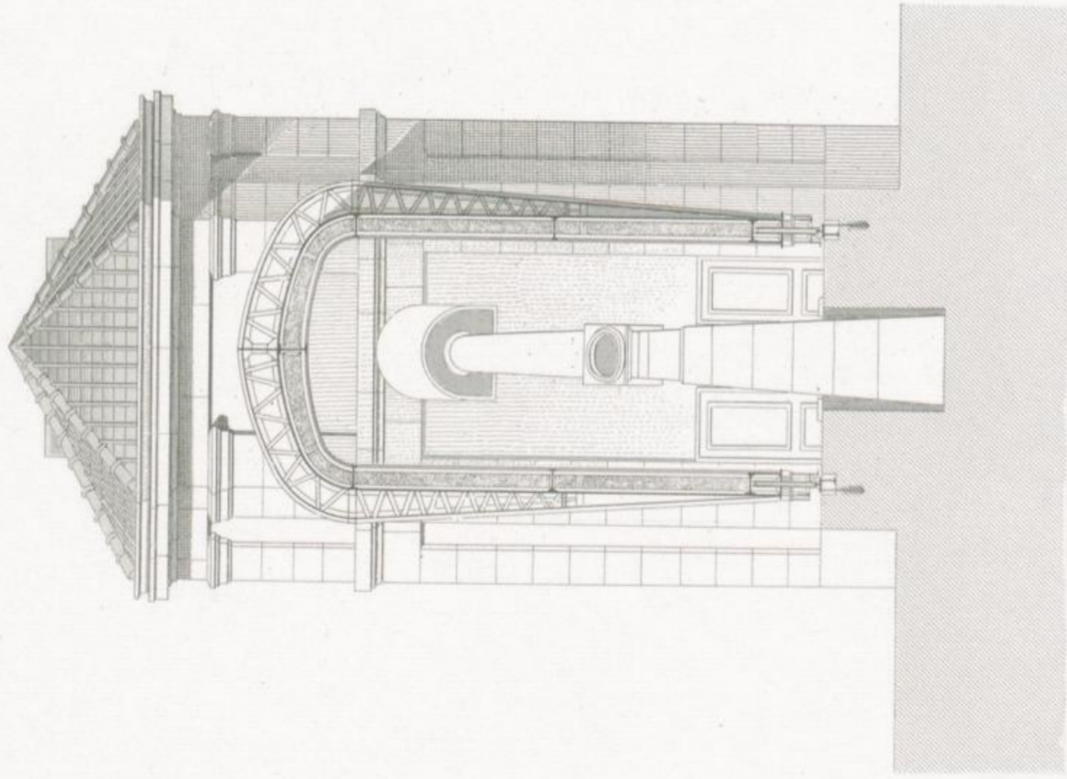
Imp. Brunet, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

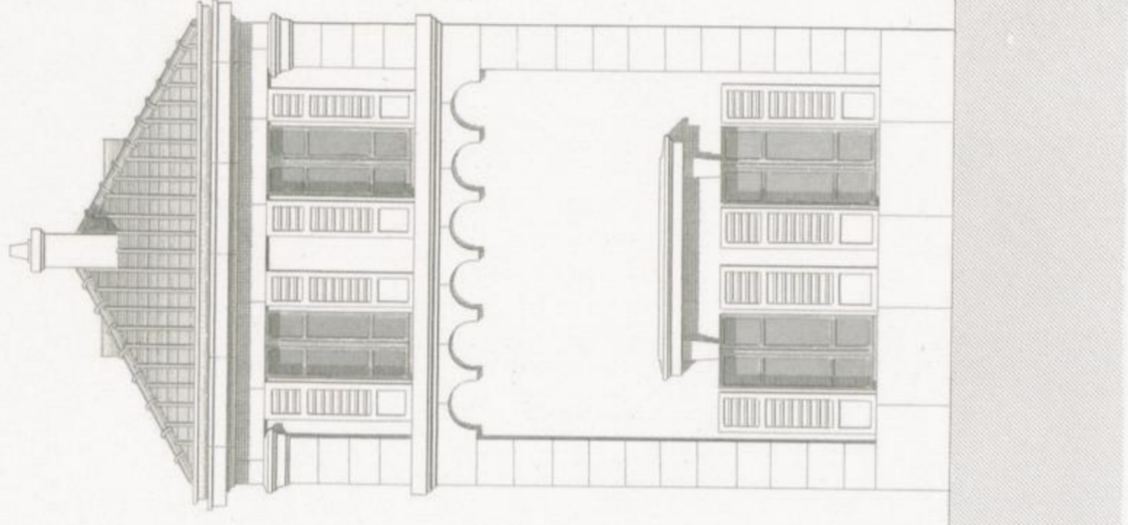
PL. 32

## ÉQUATORIAL COUDÉ

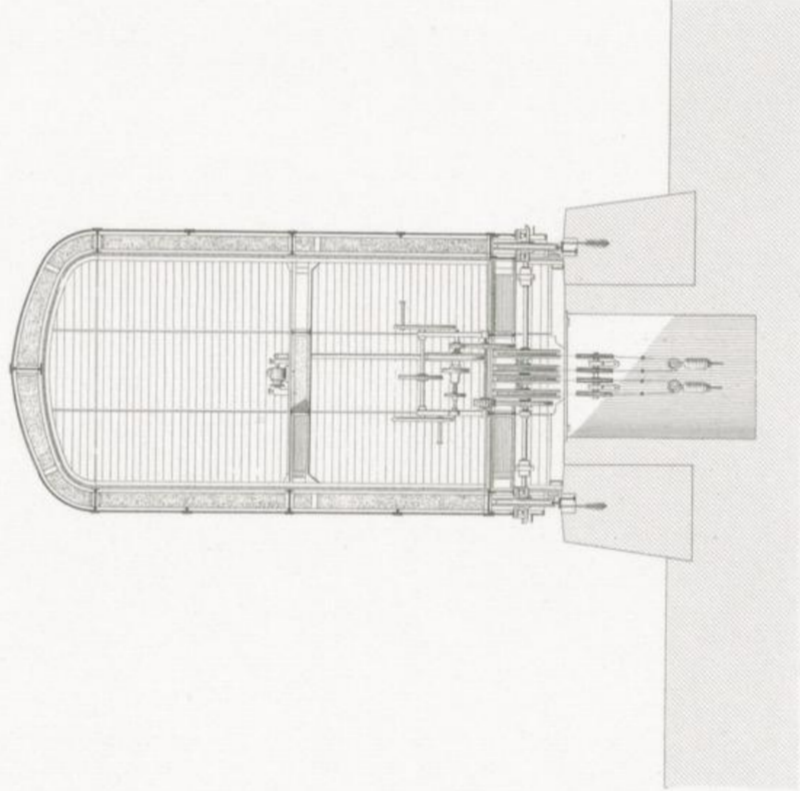
FAÇADE AU SUD



FAÇADE AU NORD



COUPE TRANSVERSALE SUR L'ABRI ROULANT



Echelle de 0<sup>m</sup> 0<sup>1</sup> p. m. 5 M.



F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architecte.

R. PFNOR, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs

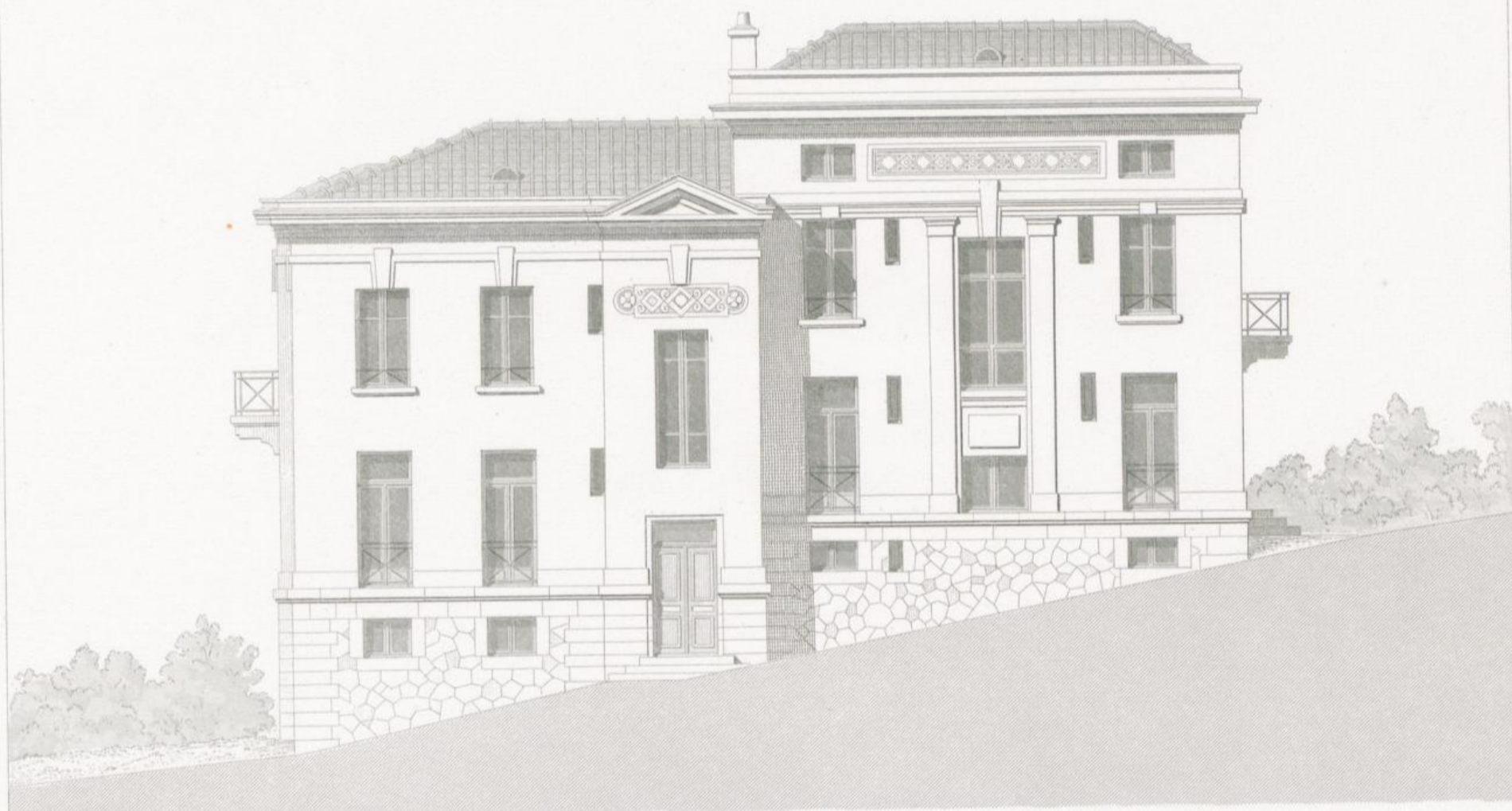
Imp. Grimaldi, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

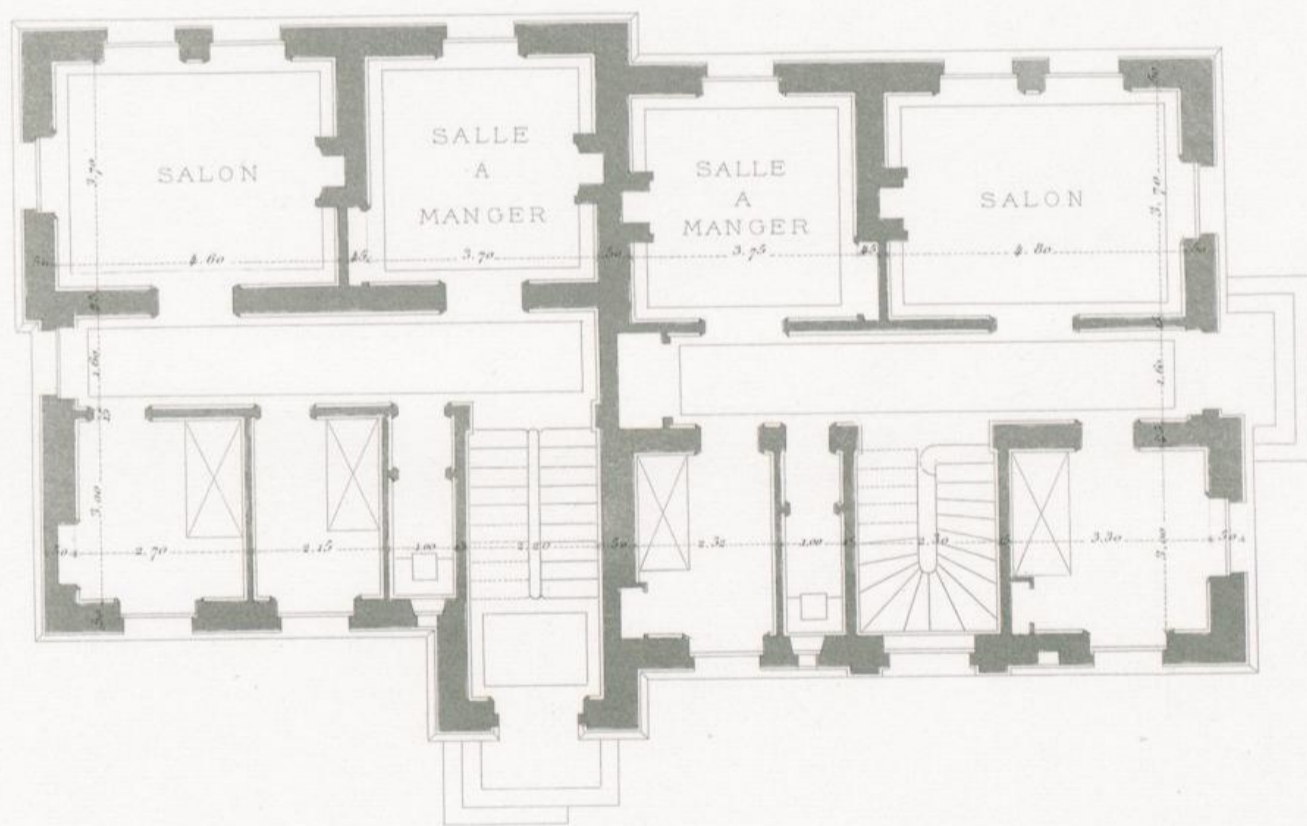
PL. 33

## MAISON CHARLOIS

FAÇADE PRINCIPALE



### REZ-DE-CHAUSSEE



Echelle de 0<sup>m</sup> 008 p. m.  
10 5 0 1 2 3 4 5 6 7 M.

F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architects.

R. PFNOR, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs



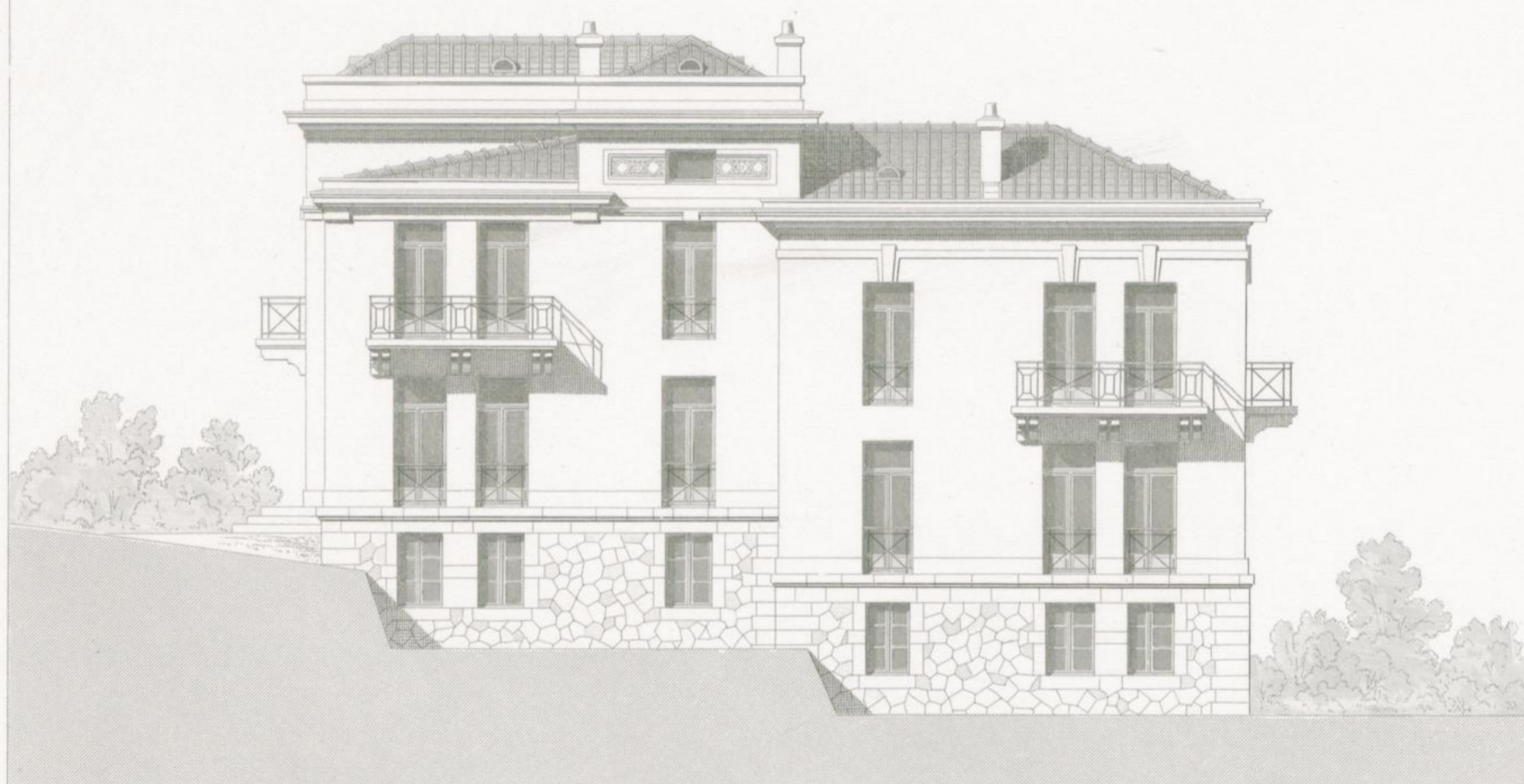
Imp. Grunlan, Paris

# OBSERVATOIRE DE NICE

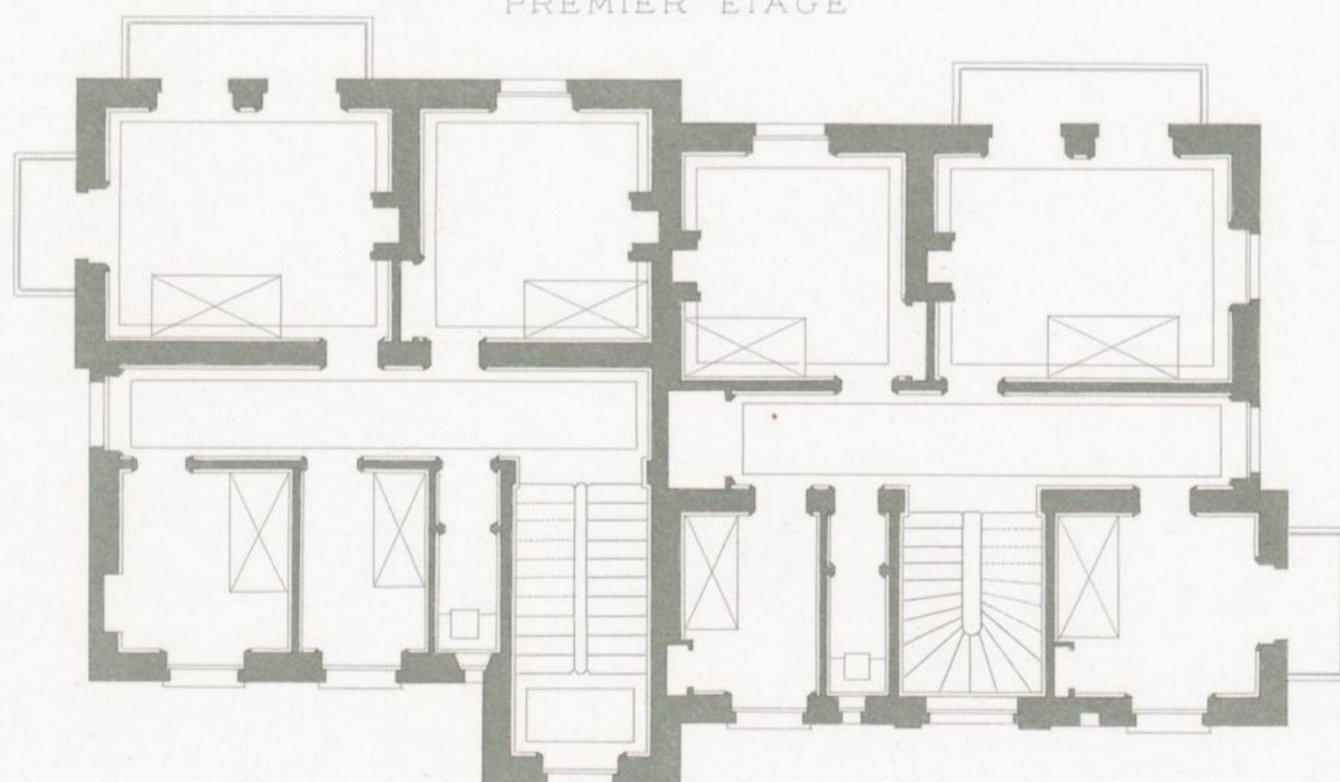
PL. 34

## MAISON CHARLOIS

FAÇADE POSTERIEURE



## PREMIER ETAGE



Echelle de 0.008 p.m.  
10 5 0 1 2 3 4 5 6 7 M.

F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architecte,

R. PFNOR, sculp.

ANDRÉ, DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs



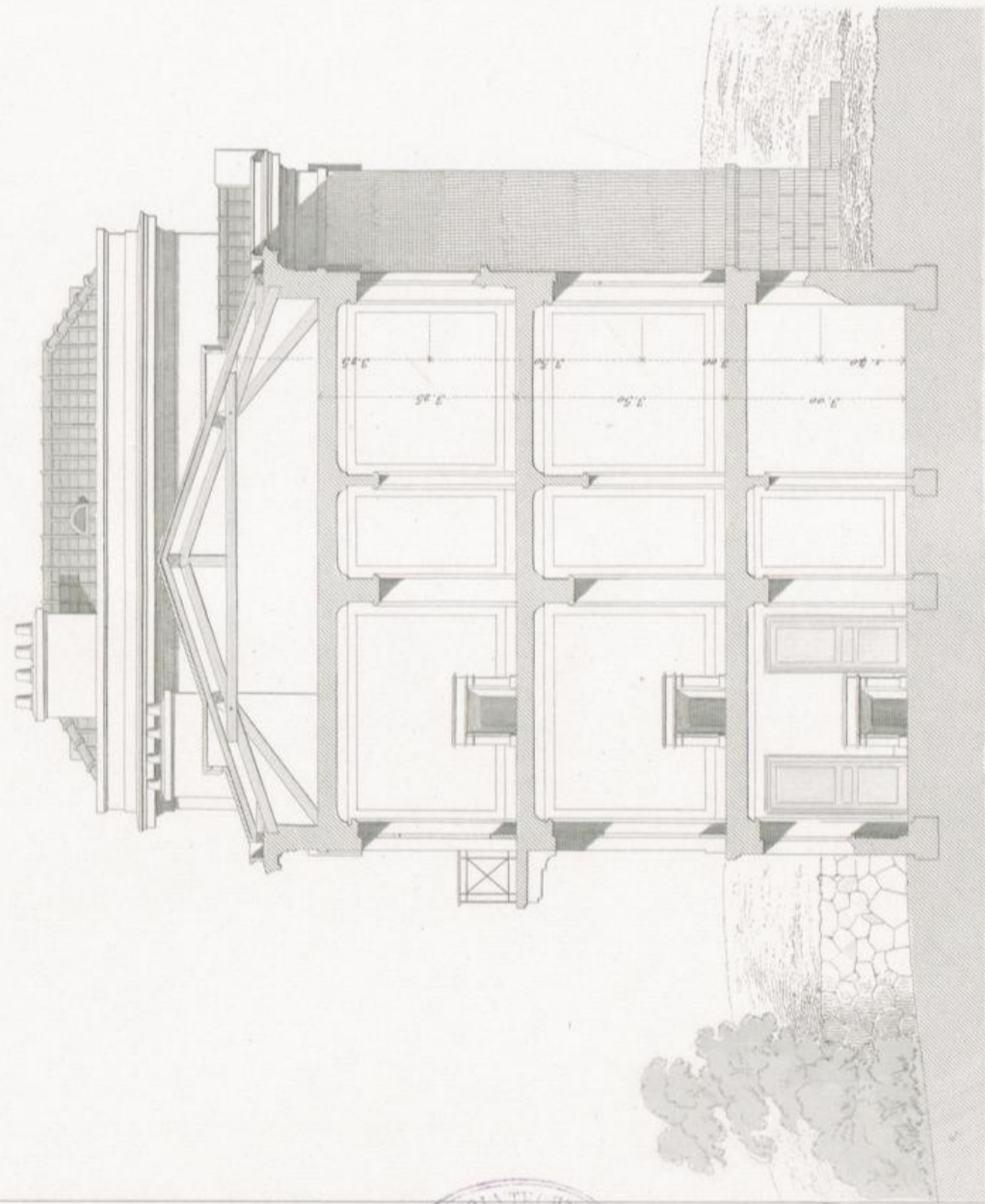
Imp. Brardet, Paris.

# OBSERVATOIRE DE NICE

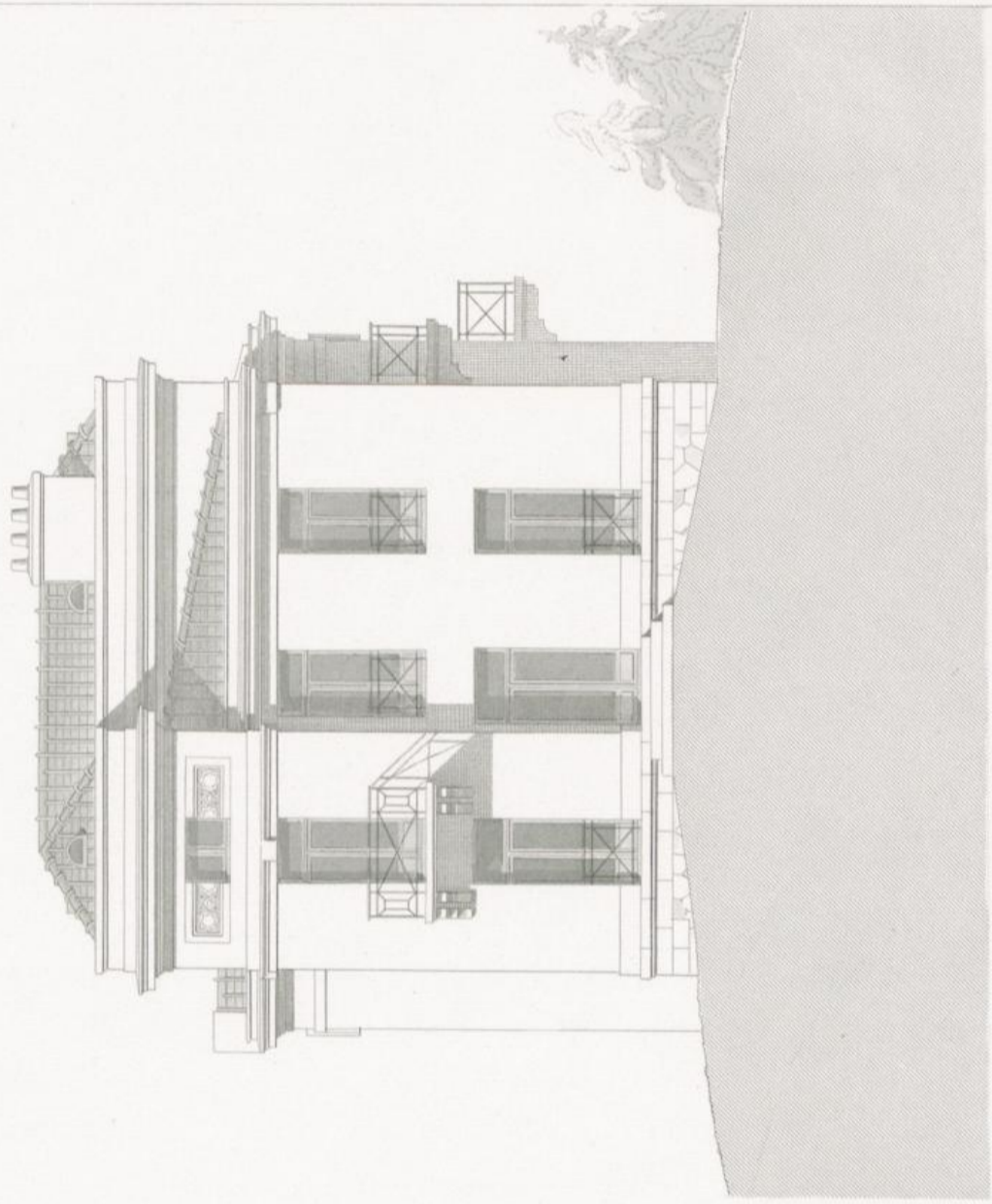
PL. 35

## MAISON CHARLOIS

COUPE TRANSVERSALE



FAÇADE LATÉRALE



Echelle de 0.008 p.m.  
0 1 2 3 4 5 6 m.

F. NACHON, del.

RAPHAËL BISCHOFFSHEIM, Fondateur - CHARLES GARNIER, Architecte.

R. PFNOR, sculp.

ANDRÉ DALY fils et C<sup>ie</sup> Editeurs.

Imp. Brunet, Paris





